

PEPE YAGÜES

del 5 de marzo al 24 de abril de 2009

La **A**urora
Galería de arte contemporáneo



TRO-PEZÓN demografía, nogalina y papel – 49 x 49 cm

El minotauro cuenta los pasos
que hay en el lateral izquierdo del laberinto:
dos millones cuatrocientos cincuenta y tres,
incluidos todos los recovecos.
Pasa así el tiempo,
enumerando huellas,
recorriendo el único espacio
libre que aún le queda:
el derecho al traspiés.

Gontzal Díez

Paseando entre baobabs
y con una luz astifina en la mirada,
el minotauro decide hacerse vegetariano.
Mira el cuerpo del soldado mordisqueado
y escupe una oreja con un vellocino de oro,
colgado en el lóbulo como el símbolo
de un largo y azaroso viaje.
La épica siempre le provoca gases.
No volverá a comer carne de héroe, se jura.

Pronto se arrepiente.
Ve pasar unas nalgas enlunadas de diosa.

Gontzal Díez



PORCO-HOMO

PORCO-HOMO – 25 x 25 cm

demografía, plástico, cuerda, papel y nogalina



Todo cuerpo es un laberinto

Todo cuerpo es un recoveco, un meandro, un río con más bañistas que Heráclitos —para quien se tome la molestia de contar, que contables de todo tipo merodean por las riberas, desde los que esperan ver pasar el cadáver de su enemigo a quien confía en el arribo del cuerpo de su amante—; todo cuerpo es un galimatías de músculos y sudores, un enredo de pasiones e ímpetus. Y ahí está el forense feliz llamado Pepe Yagües dibujando y troquelando organismos, acróbatas del erotismo y metáforas de madera. Icaros con cara de excursionista, caballos de Troya como piñatas, nalgas sonrientes de diosas aún más risueñas, un jardín secreto donde crecen las promesas y los deseos, doncellas desbocadas en un raptó de intemperancia, laberintos para armar y amar en sus recodos, falos felices, guerreros que han desertado de la batalla y buscan el bálsamo de la caricia, sátiros satíricos y erectos; medias lunas como cunas para dioses demediados. Así es el universo plácido de Pepe Yagües: un edén laico y caprichoso, zumo ácido de fábula, con sus embrollos amorosos y sus marañas de celos y antojadizos ardores. Una ancha hacienda de mitos y delitos.

Juegos de palabras, jugos de vocales y de alambres con los que construir esas nuevas quimeras. Pastan y pecan, que ambas actividades alimentan el cuerpo y el alma, con diversa pericia y distinto frenesí.

Un minotauro no deja de ser un producto de la ingeniería genética arcaica. No es bestia ni tampoco humano, es instintivo y, a la vez, racional, es violento y capaz de una extrema delicadeza cuando el mundo se muestra cortés con él (hasta aquí todo normal). ¿Qué es un minotauro? Una mezcla de piel oscura y traje de luces, de víctima y verdugo; un bicho mestizo, una alimaña híbrida. También es un feliz intruso en las obras de Pepe Yagües. Siempre con sus pitones puntiagudos (corniveletos en ocasiones) como herramienta de ebanista.

Montando Troya, desmontando mitos, desplumando dioses y desnudando diosas. Esa parece ser la tarea de Pepe Yagües: hacer sonreír a los inquilinos del Olimpo, recuperar a los habitantes de las leyendas para que sigan habitando arquetipos y arcadias.

Hay en las obras de Pepe Yagües mil mitos por milímetro cuadrado: un atasco de héroes temerarios y tiernos, minotauros astifinos y laberintos para libertinos.

Una definición, que no cuadra, aunque cuadre: *yagüismo*. Y el *yagüismo* es yacer y yantar, que no coser y cantar, porque es labor que precisa concentración, reposo y lenta digestión.

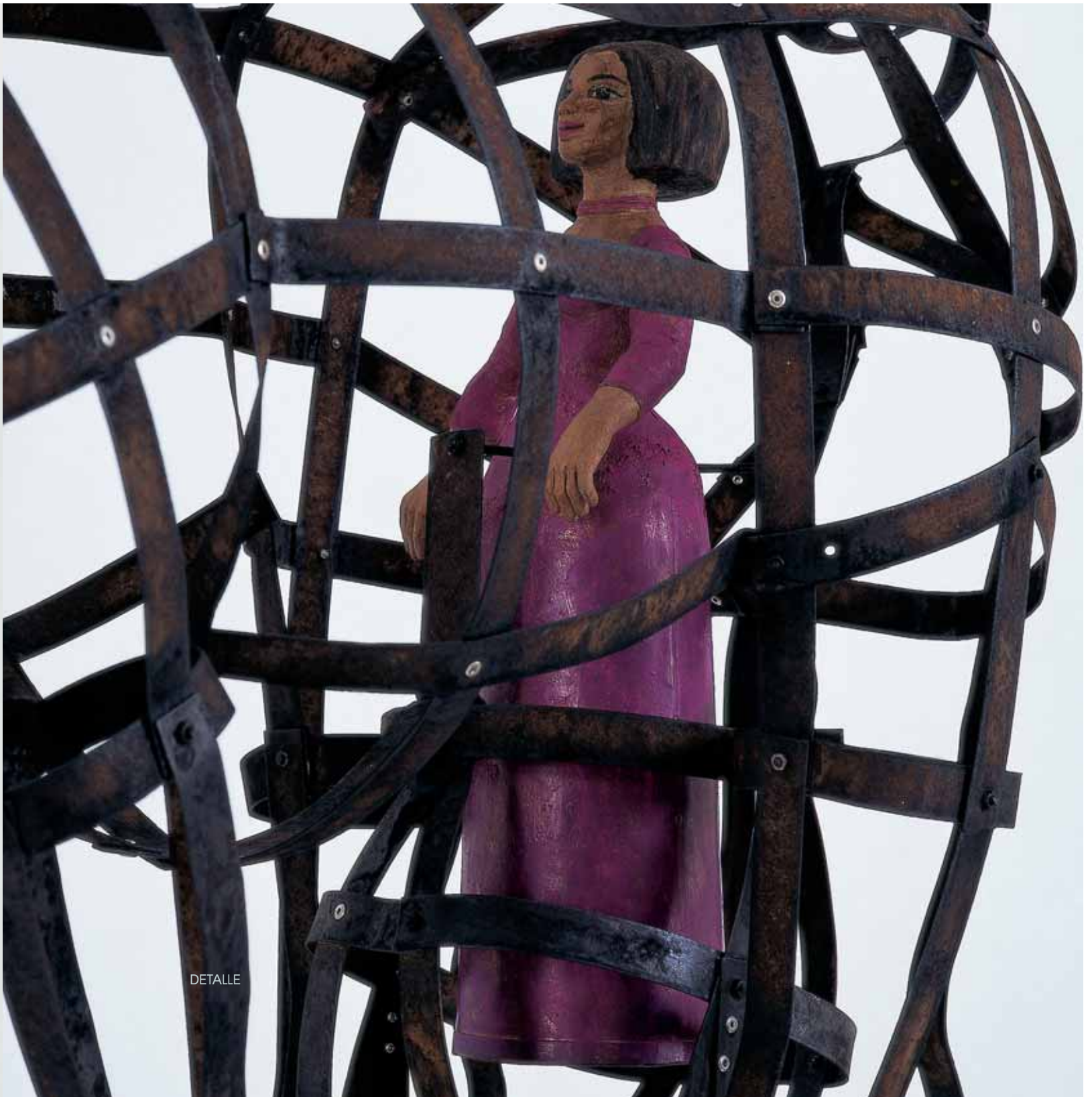
Hay objetos que, más allá de la armonía de sus formas y de la destreza con la que han sido elaborados, se convierten en talismanes, que protegen a sus dueños de catástrofes cotidianas y amenazas globales y también localizadas. Esos objetos, apotropaicos es su culta definición, resguardan del granizo de salón, epidemias de tresillo y de, por ejemplo, tsunamis de jardín. Las esculturas de Pepe Yagües son, por inclinación y destino, apotropaicas y forman una coraza frente a las adversidades del alma. Esa *Raíz cuadrada de dos*, un coito en un columpio, tiene, seguro, protectoras e hipnóticas propiedades cuando se balancea y se observa con celosa curiosidad. Aquí está una cabra con alma y cencerro, una cabra con maneras zíngaras y modales autóctonos. Una cabra, yo la he visto, que vive bajo un algarrobo centenario en la casa de Pepe Yagües y bala baladas y trisca por viejas cañadas nunca olvidadas por el instinto. Porque ese algarrobo, como todos los árboles mágicos, tiene una mirilla por la que el travieso Yagües espía a los mitos para luego trazar el mapa de sus transgresiones.

Todo esto se resume con tres palabras: 'Minos es más'.

Gontzal Díez

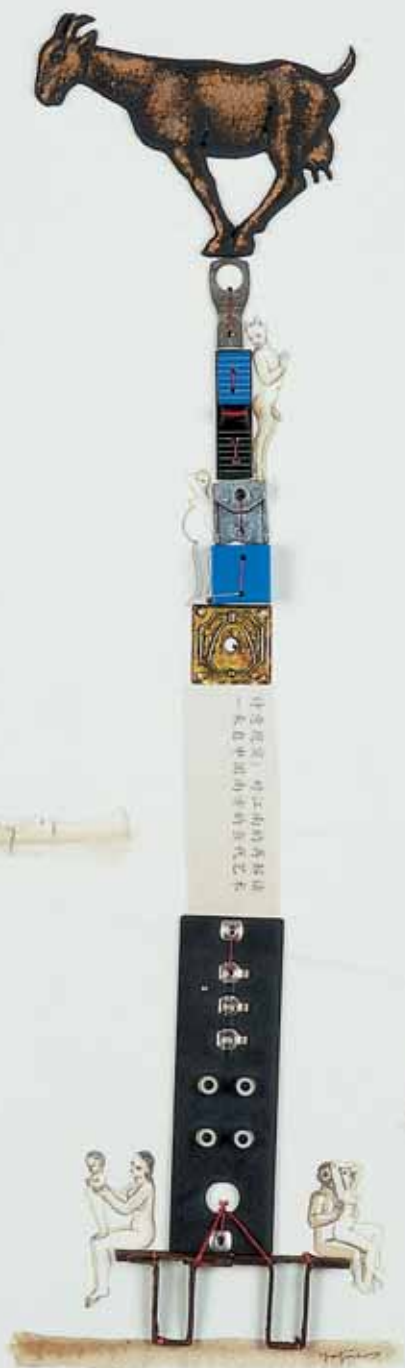


ALMA DE CABRA
acero, bronce, madera y acrílico
119 x 190 x 52 cm



DETALLE





COMO UNA CABRA
demografía, papel, nogalina y objetos
70 x 33 cm





UN GALLO EN EL PERIGALLO
demegrafia, papel, nogalina y acero
69 x 48 cm



INSOSTENIBLE - 47 x 39 cm - demografía, papel, nogalina y grafito

El hermoso minotauro rumia entre paredes vegetales.
El jardín está abierto, nada le impide la huida,
pero más allá de sus fronteras no hay mirtos.
El minotauro ramonea las hojas que le esclavizan
y en su lenta digestión
imagina otras geografías heroicas con inmensos horizontes
de pasto,
pero los jardineros de los dioses
le han podado la astucia de los caminos.
La gula le hace odiar al extranjero
porque él nunca podrá conocer otro país
que no sea su alimento.
Su voracidad le ha convertido en un monstruo
con la tristeza de un esteta.
Nunca comprenderá que el hombre
puede ser agricultor, arquitecto o guerrero.
Para él sólo son víctimas
con las que abonar el dédalo de sus arbustos.
Latitud, latido y lentitud,
en un mismo destello.

Gontzal Díez



REPADRE - XX x XX cm - madera y acero





EVA DE ÉBANO - XX x XX cm - contrachapado, esmalte, acrílico, nogalina y papel





FE-MENINA SINGULAR

115 x 54 cm

contrachapado, tinta china, acrílico, latón,
acero, nogalina, grafito y papel





MENINA TELEVISIVA
63 x 62 cm
papel, nogalina y objetos

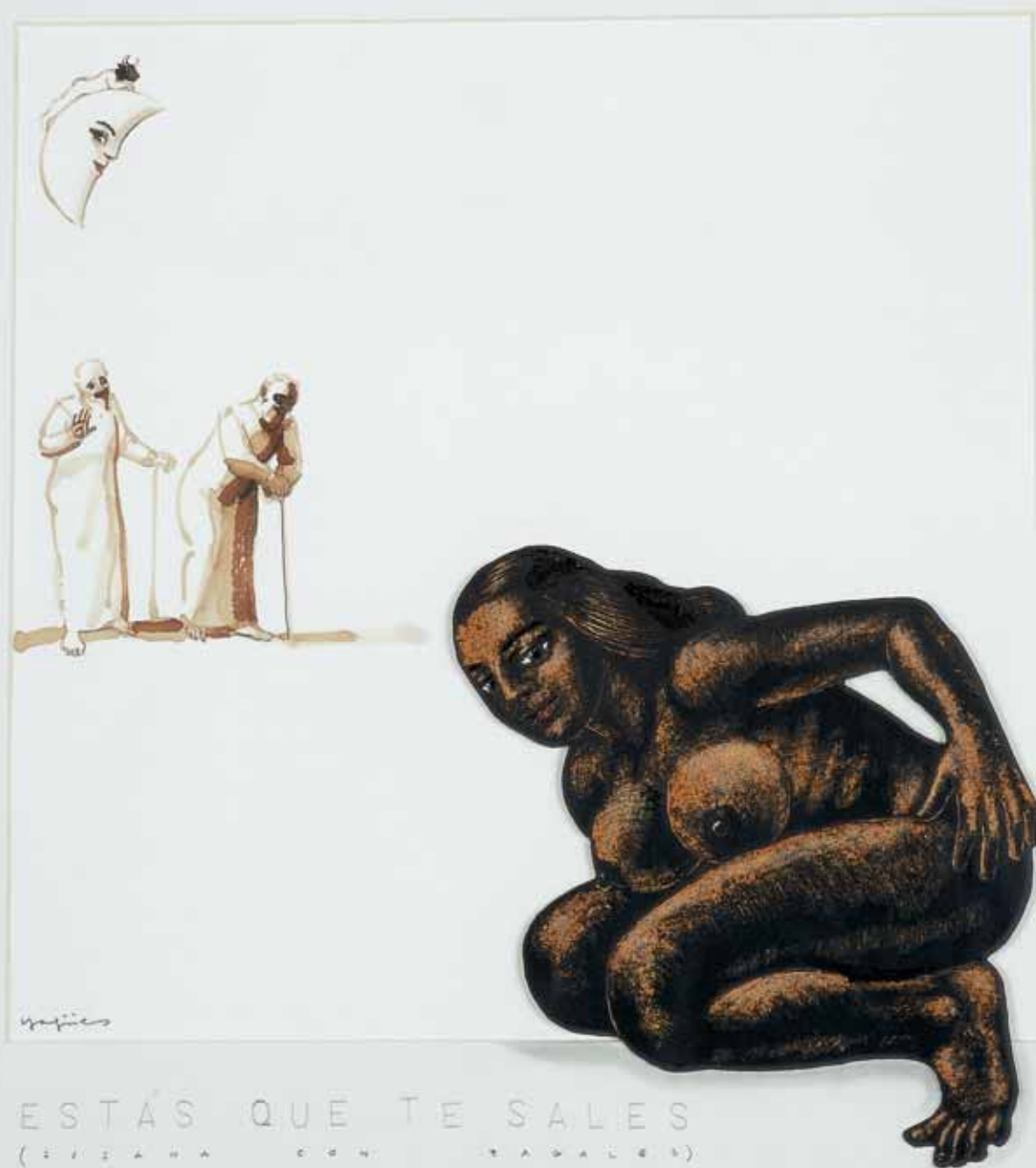


FILO-SOFÁ

xxx x xx cm

madera y esmalte





ESTÁS QUE TE SALES

49 x 49 cm

demografía, nogalina y papel

Pasífae se prepara

La embestida azul,
el bramido en el equinocio del deseo,
el dédalo de la carne abierto.

Gontzal Díez

Mece su sexo el minotauro
mientras del cielo no espera otra turbación
que la envidia de esos seres alados,
sin virilidad,
que le observan sin destreza alguna
para la imitación.

Gontzal Díez



RAÍZ CUADRADA DE DOS

xx x xx cm

madera y acero



BABA ENAMORADA

xx x xx cm

demografía y barniz sobre papel





TRAS CORAZA, CORAZÓN

71,5 x 78,5 x 42 cm

acero, madera y aluminio





CORAZÓN DESBOCADO

xx x xx cm

demografía, papel y nogalina



Handwritten signature or mark.



NEGRA AMANTE NIGROMANTE - 49 x 49 cm - demografía, contrachapado, papel y nogalina

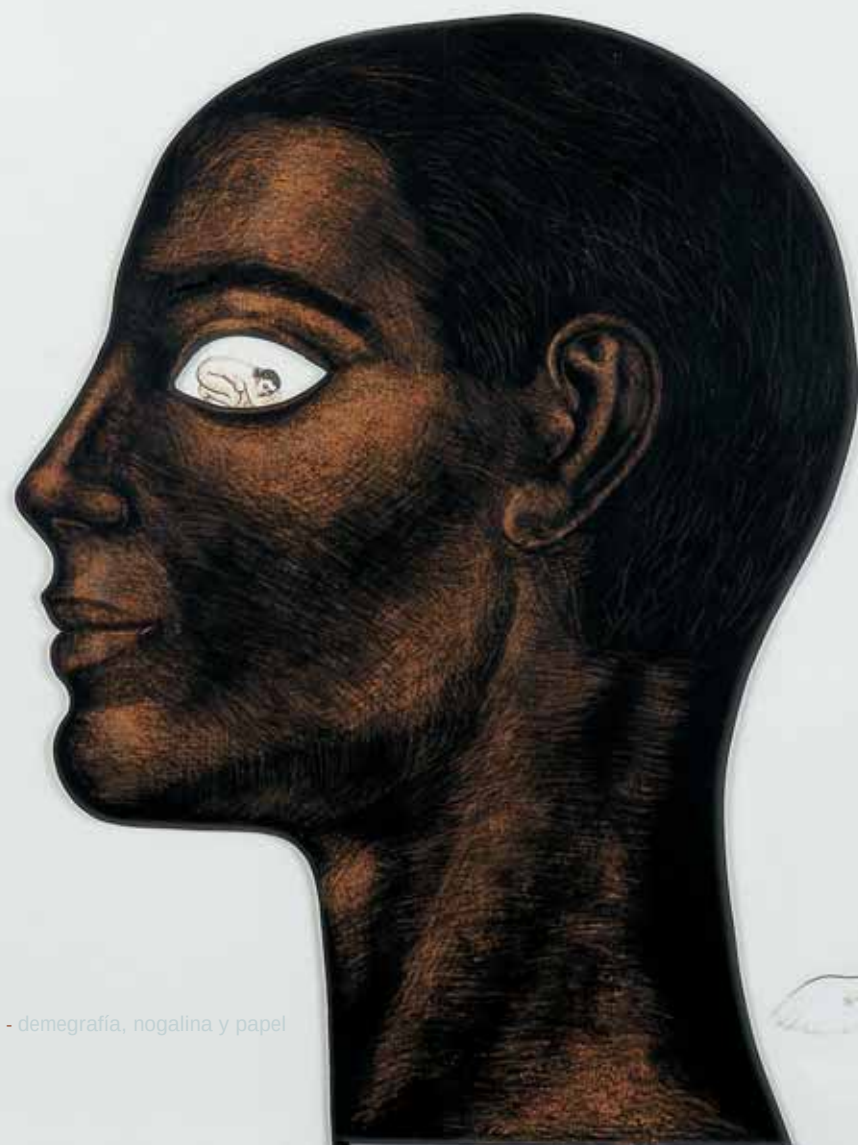
Delante de una escultura de Pepe Yagües

Un forense feliz
secciona los entresijos de un mito
y encuentra allí a un troyano amancebado
con un minotauro
en una hermosa postura.
Los guarda en una vitrina de bronce
porque además de forense
es coleccionista de rarezas
y otros objetos sexuales.
Yacen allí la bestia mestiza y el bello soldado.
Al otro lado de la puerta
se escucha un jadeo.

Gontzal Díez

El minotauro se coloca de rodillas
frente a la luna menguante,
y recita las oraciones que sus mayores
le enseñaron:
los nombres de los dioses,
los nombres de los huesos de los dioses,
el nombre del dios de los minotauros,
el nombre de la espada
y el nombre de quien la empuña.
El minotauro llora: dos fósiles
blandos son sus ojos.

Gontzal Díez



LA NIÑA DE MIS OJOS - 72 x 80 cm - demografía, nogalina y papel



TODOS LOS CAMINOS
CONducEN A GOMORRA

88 x 122 cm - demografía, nogalina y papel

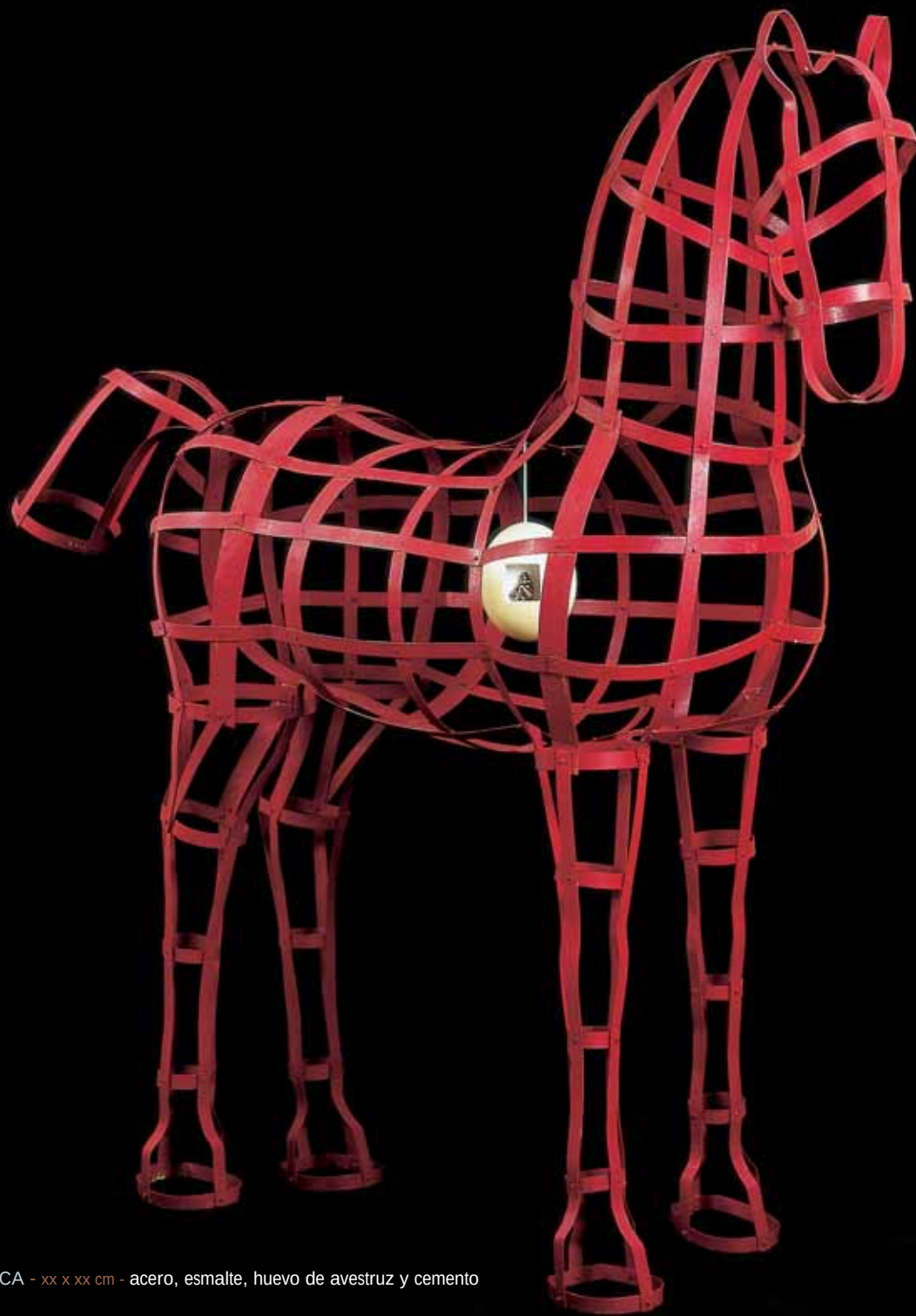
T O D O S L O S C A M I N O S





El minotauro, que es un gourmet exquisito,
ramonea muslos de esclava.
Sazona la carne con espliego y romero
antes de besar el punto exacto
de los interrogantes.
Un breve bramido al acabar la faena.

Gontzal Díez



YEGUA LLUECA - xx x xx cm - acero, esmalte, huevo de avestruz y cemento



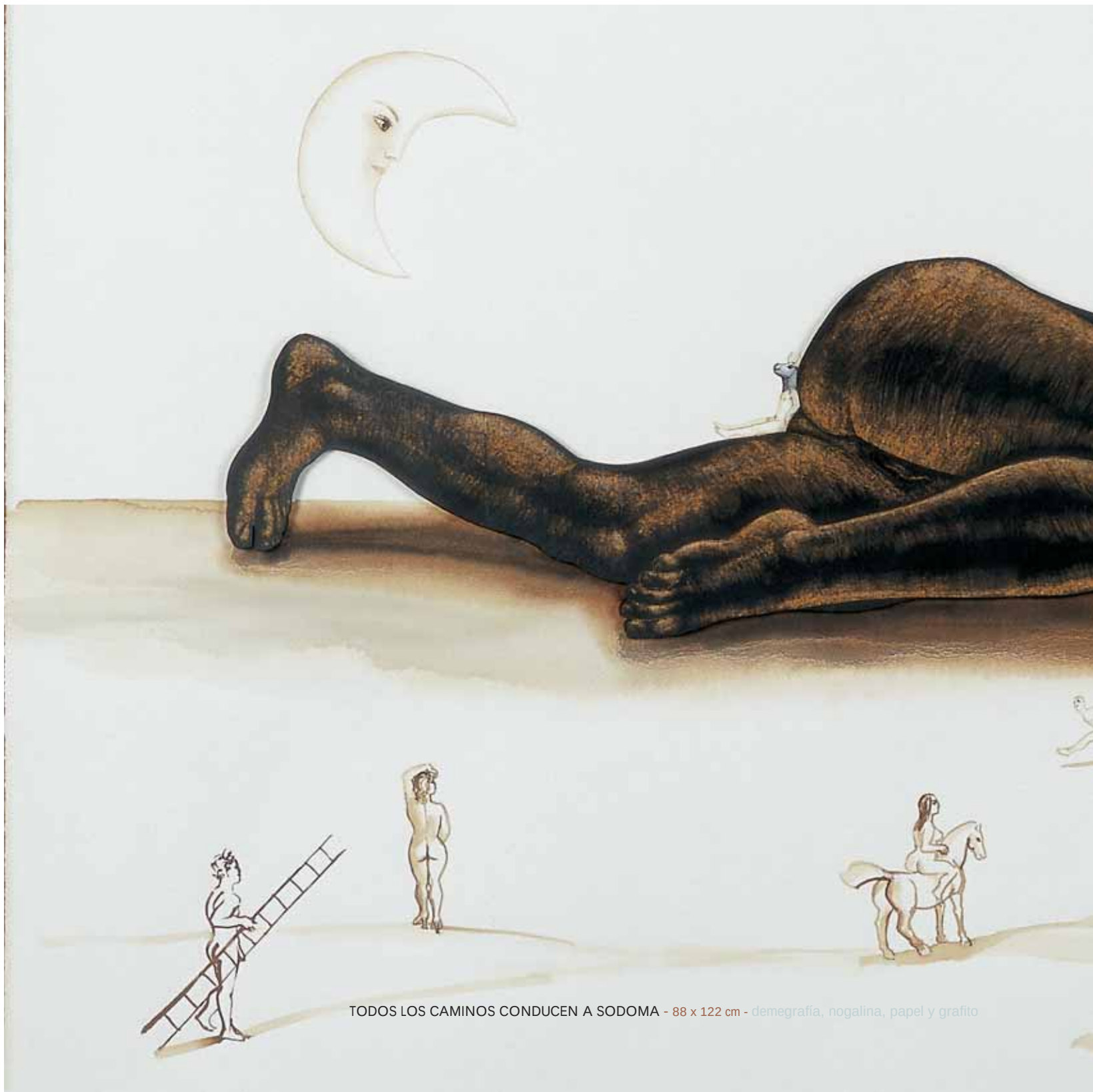


CABALLO DESTARTALADO - 49 x 49 cm - nogalina, papel y objetos



ARIETE (PÁ TENERTE) - 27 x 27 cm - demografía, papel, nogalina y objetos

Estimado







Notas biográficas

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.

En 1987 entra en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de Granada trasladándose a Valencia en 1991 donde obtiene la licenciatura un año más tarde en la especialidad de Técnicas de Grabado y de Estampación. Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia, España).

PREMIOS Y PRESENTACIONES

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).

- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993 Club 63, Jaén.

- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gràfi-ca", Galería Viciana, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermite de l'Eliana, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidad a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nurenberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
 - De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
 - "Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).
- #### 2003
- Ibercaja (Guadalajara).
 - Galería Acanto (Almería).
 - El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- “El lado bueno de Teseo”, Galería Val i 30, Valencia.
- “Imaginero del deseo” (Contraparada)
- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- “Minoetéro” Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- “Altas pasiones” Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- “Recovecos del Deseo”, Llotgeta de la CAM (Valencia).
- “Del Sexo al Cielo”, Galería La Aurora, Murcia.

2007

- “Diario de un filólogo”, Palacio de los Seranos, Ávila.

2008

- “In mens laica”, Palau de Altea, Alicante.
- “Antilógica” en el Jardín de Molina de Segura (Murcia).

2009

- “Del Amor invendible” en galería Val i 30 (Valencia).
- “Alma de cabra” (Apotropaica) en galería La Aurora (Murcia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS**1989**

- “A Velázquez”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- “A los grabados de Goya”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- “Grupo Dolea”, itinerante por la Región de Murcia.

1991

- “Antinucleares”, Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.

1992

- “Dibujos”, Puzol (Valencia).
- “Obra Gráfica”, Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
- Galería Viciiana, Valencia.
- Callosa d'en Sarrià, Alicante.
- “Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón”, Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.
- “Ibiza-Gráfico 92”, Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- “Obra gráfica Grupo Bisel”, Denia (Alicante).
- “Grupo Bisel”, Sala de CajaMurcia, Murcia.
- “Grupo Bisel”, Sagunto (Valencia).
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.
- “Certamen Internacional del Minigrabado”, Museo de Orense.
- Galería Viciiana, Valencia.
- “Bienal Internacional del Grabado”, Xàtiva (Valencia).
- “3.ª Internacional del Cartel”, Museo Franz Meyer, México.

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- “Ángeles en Madrid”, Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

- Capella dels Àngels, AEC-Gris, Barcelona.
- “Foire de Gent”, Galería Flak, Bélgica.

1996

- “Un món en pau...”, Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).
- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- “1000 días para el 2000”, Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- “Arte en la calle”, CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- “The art of healing. A collection in support of the excluded”, Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York: William Turner Gallery, Los Angeles: Gallerie 224, Laguna Beach: Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Whashington; Auger Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- “Europa, auf den Siter!”, Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
- “The art of healing. A collection in support

of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Cha-teau Marmont. The grand ballroom at the puck building (New York City).

- Hollywood; Design Center Place, Boston.
- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- "Ciento y...postalcas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- Art Strasburg, Galería Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kuntsverein Bad Slazdetfurthe V. Alemania.
- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hooglede (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia, Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Art et Cigare", Galerie Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Contrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Disseny

2001

- Convent dels Àngels, Barcelona.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003 "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.

- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almudí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperació.

- "Septiembre", Galería la Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.
- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina (Murcia).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).

- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa ,con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).

BIBLIOGRAFÍA

- M.^a Luísa Borràs, "La Dérision du Mythe".
- "Mal d'"D5Amour". Catálogo Galerie Marwan Hoss.París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. "La Quête du Minotaure".
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. "Alturas de Neruda".
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún."L'Avenir du Minotaure".
- Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.
- Francisco Jarauta. "El minotauro extrañado". Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.

- Wilhelm Feldkötter. " Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge "Dictionaire des arts plastiques modernes et contemporains"
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.

- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.



PENSANDO CON LA CABEZA - 49 x 49 cm - demografía, contrachapado, papel y nogalina

P E N S A N D O C O N L A C A B E Z A



