

PEPE YAGÜES
"Las formas del amor"



"Formen der liebe"
28 August - 28 September 2015
Städtische Galerie Schwabach (Deutschland)

< "Minotauro alado, astifino y morlaco"
Nogalina y tinta china sobre papel
75 x 58 cm



"Ícaro oscuro"
DM, esmalte, papel de poliéster y acero
76 x 87 cm

Nociones Básicas Para el Orientador de Laberintos (Consideraciones Previas)

- Todos los cuerpos tienen ocho lados: el derecho, el izquierdo, el que va por delante, el de detrás, el de arriba, el de abajo y un antes y un después.
- El Este es el Oeste de algún sitio.
- Las cebras ni son blancas ni son negras y son negras y blancas.
- Separado se escribe todo junto, todo junto se escribe separado.
- Las escaleras bajan para subir y suben para bajar idénticas.
- Y qué decir del huevo y la gallina o del gato de Schrödinger, la cinta de Moebius atada a la botella medio llena, del color del cristal con que se mira?
- El día que acabó (festina lente) se cuenta un día más y un día menos.
- Los pájaros se comen las hormigas, las hormigas se comen a los pájaros.

La realidad es clara, irrefutable,
no admite discusión ni controversia.
No hay nada que añadir. Es muy sencillo.
No quieras preguntarte demasiado.

Inma Pelegrín

"Minotauro mago"
Madera de pino rojo, acero y acrílico
140 x 31 x 28 cm







"Liquidez de Danae" (abrazo dorado)
Madera, pan de oro y monedas
61 x 35,5 x 35 cm



"Escalo tu culo"
Nogalina y tinta china sobre papel
58 x 75 cm



"Femmescalier"

Acero, madera y tinta china
95,5 x 25,3 x 14,5 cm



"Zeus los cría y ellos se juntan"
Nogalina y tinta china sobre papel
58 x 75 cm

"Pecado capital o amor de capitel"
Madera, nogalina y piedra
64 x 17 x 15 cm





(Detalle)

Poseidón

Aunque no eres mi tipo,
aunque no quiero nada,
fingí que tu academia me pillaba de paso,
para poder charlar
contigo, un poco, solas.

Aunque no eres mi tipo,
aunque no quiero nada,
no hará ni diez minutos
que acabo de dejarte en el portal
y ya estoy, a hurtadillas, cotilleando en
Facebook.

Intento adivinar en tu perfil
las cosas que prefieres
la música que escuchas,
la páginas que sigues,
las causas en que crees porque me explican
cómo sería el mundo
de ser a tu manera.

Aunque no eres mi tipo,
aunque no quiero nada,
en tus fotografías
te veo rodeada de otra gente.
Contemplo, porfiado, tus caderas
que, aunque voluminosas, te confieso,
me las he imaginado confortables
y ríes en la orilla de una playa
con una niña rubia
y ahora caigo
que no te pregunté si tienes hijos.

Aunque no eres mi tipo, te reitero,
que yo no quiero nada,
me pregunto quién es un tal Rubén,
amigo de Greenpeace,

que te anima a la cría de petauros,
y te invita a salvar las oropéndolas,
las focas de la Antártida,
los bosques de bambú.
Ha colgado en tu muro
videos de cetáceos copulando,
cetáceos que cabriolan y se exhiben,
cetáceos que navegan libremente,
cetáceos que me han dado por pensar,
que Rubén debe ser algún pesado
y, sin embargo tú
a todos sus enlaces
has pulsado al botón con un "me gusta"

Y aunque no seas mi tipo,
aunque no quiera nada,
mañana, casualmente,
al tropezarnos, casi
en el paso de cebra que lleva al bulevar,
me encontraré contigo a la salida
de clase de ocho y cuarto.

Porque sin ser mi tipo,
sin que yo quiera nada,
de pronto estoy inquieto.
Empiezo a sospechar que una ballena
se puede interponer en mi camino.

Inma Pelegrín

"Mega-afonía"
Madera, acero y nogalina
213 x 50 x 23 cm





"De-lira" (Orfeo)
Acero y acrílico
164 x 10 x 24 cm



"Allegro con chelo"
Nogalina y tinta china sobre papel
57 x 75 cm



"El reto de Marsias"
Aguafuerte y aguatinata sobre papel
82 x 77,3 cm



"Helios de hielo"
Aguafuerte y aguafinta sobre papel
75 x 112 cm



Los Nombres Del Amor

Puedes llamarme Inanna
o Turan, si te place.
Expuesta aquí estaré para que
[tú me nombres,
por si olvidas las formas del amor.
Así me manifiesto y te convoco
para que resuciten tus demonios
en el fecundo útero
de Ishtar de Babilonia.
Puedes llamarme Espuma, Mar, Delfín,
Paloma, Almeja, Perla.
En todas y contigo
puedo ser imperdible,
Astro, Saliva, Canto...
Venus en tu portal y entre tus vértices.

Inma Pelegrín

< "Minotauro con zagala"

Aguatinta y aguafuerte
29,5 x 25 cm



"In excelsis éxtasis"

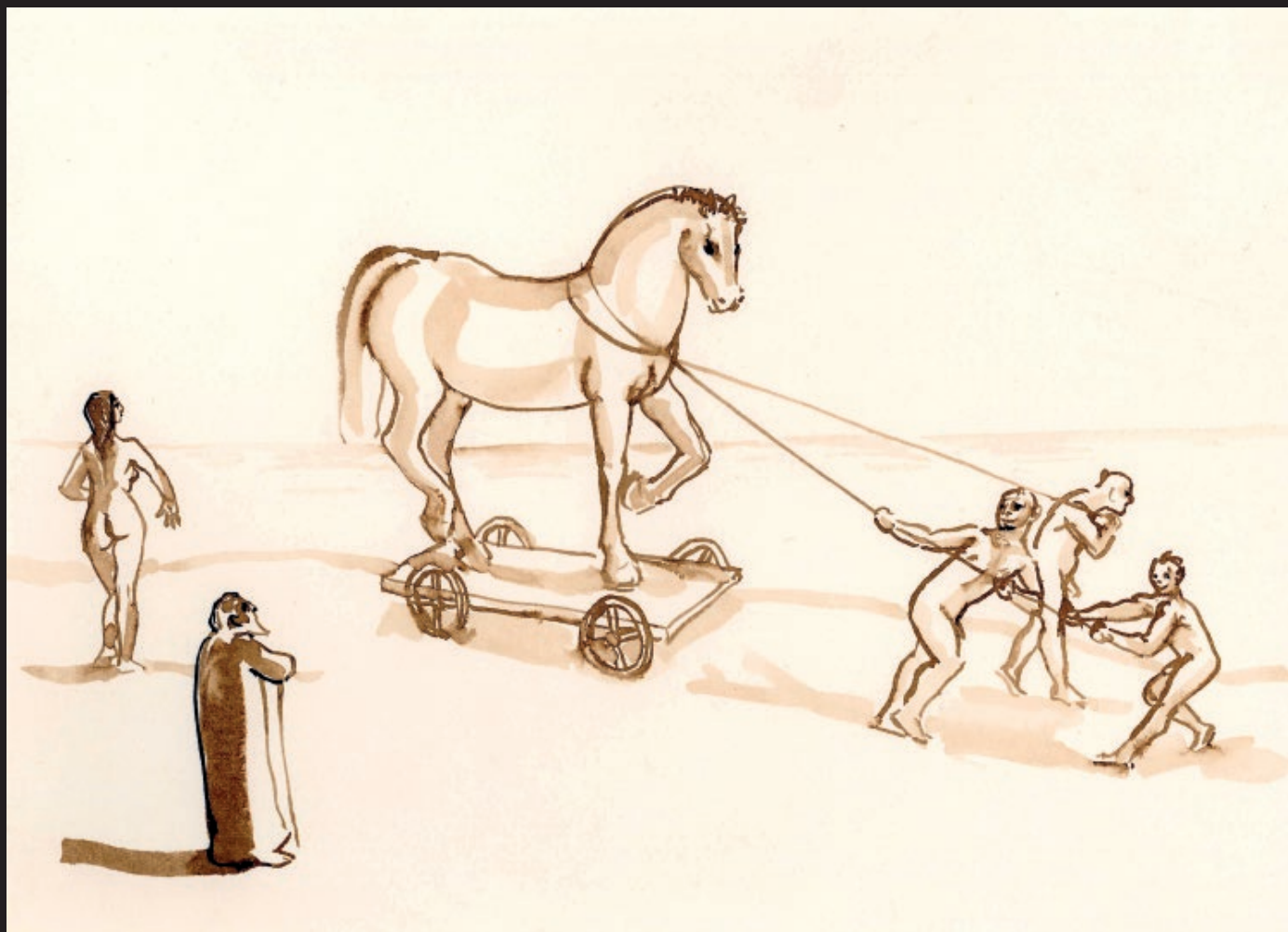
Madera, acero, cuerda y tinta china
251 x 44 x 44,5 cm



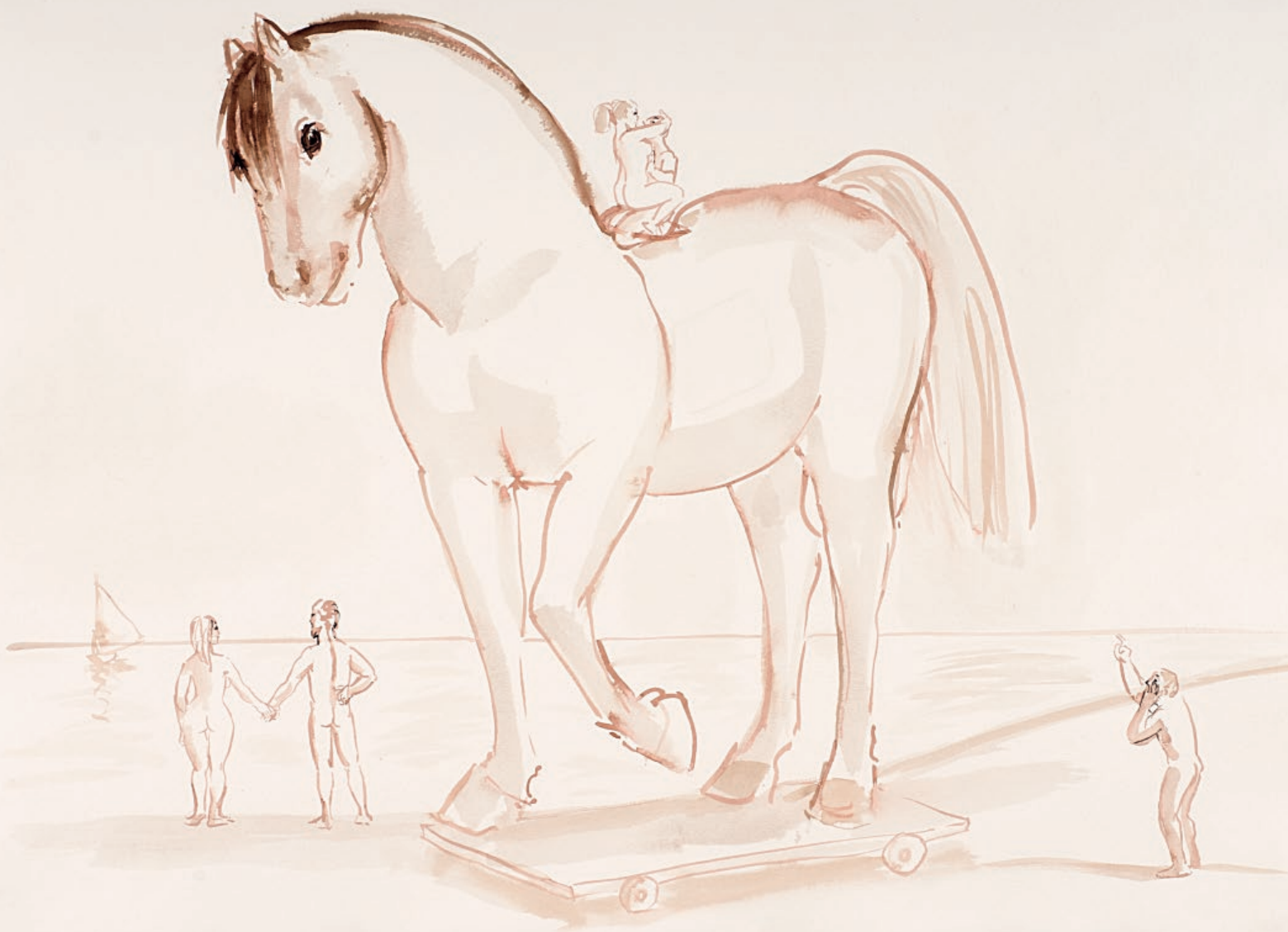
"Judit a las puertas de Betulia I"
Aguatinta sobre papel
112 x 75 cm



"Judit a las puertas de Betulia II"
Aguatinta sobre papel
112 x 75 cm



"Caballo de Ilión"
Nogalina y tinta china sobre papel
21 x 30 cm



"Agrupados II"
Nogalina y tinta china sobre papel
58 x 75 cm



"Primera gota sobre Danae"
Madera, acero y nogalina
59,5 x 42,8 x 10,5 cm



"Danae, esperando la lluvia"
Nogalina y tinta china sobre papel
22 x 29,5 cm



Afrodita

Madura, pechugona, viciosa.
Me encanta que me observen mientras hago
las artes más oscuras del amor.
Mírame, aquí me tienes,
dispuesta a sofocar tus apetencias.
Disfruta de mi cuerpo
en vivo y en directo, sin censura.
Podrás pedirme todo lo que anheles.
Mi deseo será ser tu deseo.
Te llevaré al Olimpo del placer.
Satisfacción total garantizada.
A tu disposición
las veinticuatro horas.

Visítame en la web: [Afroditascalientes
\(punto\) com](http://Afroditascalientes(punto)com)

La pasión, la lujuria, están hoy en oferta.
Por el módico precio
de un euro veinticinco
céntimos el minuto,
podrás sentir el pulso de una diosa.

El gusto será mío

Inma Pelegrín



"Como los chorros del oro"

Madera, acero, nogalina y pan de oro

21 x 7,5 x 5,5 cm

Catoptromancia

El vaso resbaló.
Quebró con su estallido
una conversación irrelevante
llenando de pedazos de cristal,
de ruido y de reproches la cocina.

Con el firme propósito
de eliminar los restos del naufragio,
meticulosamente,
barrimos y fregamos las baldosas.

A pesar de que es mucho
el tiempo transcurrido, desde entonces,
todavía me asombran las esquirlas
que, hirientes, en las suelas aparecen.
Acechan, contumaces, nuestros pies,
ocultas bajo el zócalo.
Entre tanto, el rencor afila sus aristas

Inma Pelegrín



"Boca bazuca"

Madera, acrílico y plástico
42 x 30 cm



"La flor"
Nogalina y tinta china sobre papel
14,4 x 17,5 cm





"Sed de besos" (de Venus)
Nogalina y tinta china sobre papel
107,5 x 270 cm





"Venus, vestida de besos"
Nogalina y tinta china sobre papel
107,5 x 270 cm



"Lucas Cranach en la playa"
Nogalina y tinta china sobre papel
66 cm ø



"Freie frauen"
Nogalina y tinta china sobre papel
58,8 cm ø



"Entre las ramas, el viejo Cranach"
Nogalina y tinta china sobre papel
66 cm ø



"Cranach am Strand"
Nogalina, DM, esmalte
y tinta china sobre papel
90 cm ø



Narciso

Usted sabe, doctor, cuánto he luchado,
que hice lo posible y lo imposible
para no recaer en mi trastorno.
Seis cursos de terapia cognitiva,
doce de psicoanálisis,
acupuntura y yoga, electroshocks,
reuniones semanales con su grupo
de coaching y autoayuda
"Narcisistas Anónimos".

Casi una vida entera
esquivando mi rostro y mi adicción,
aprendiendo a ignorar las superficies
brillantes o pulidas
de trofeos, hebillas y cucharas,
zapatos de charol, gafas de esquí...
afeitándome a ciegas,
girando la cabeza ante los charcos,
y los retrovisores
por si acechaba en ellos mi reflejo
para dejarme absorto.

Camino a esta reunión
miré un escaparate
y supe de repente que todo ha sido en vano:
esperando a ser mío,
estaba este ladrón de la belleza.

- Mi nombre es Carlos, llevo
diez años y seis días huyendo de mí mismo.
y vengo a despedirme.
Graduable, en oferta, a juego con mis manos,
acabo de comprar un palo para selfies.

Inma Pelegrín

< "Falo tatuado"

Madera, acero y tinta china
44 x 10,5 x 8 cm



"Ninfo-mano" Acero y acrílico 53,7 x 51,5 cm



"Libre como liebre"
Nogalina y tinta china sobre papel
59 x 75 cm



"Fauno en el follaje"
Nogalina y tinta china sobre papel
85,8 x 102,8 cm



"Fauna humana (y faunos)"
Nogalina y tinta china sobre papel
58 x 75 cm



"El juicio de Cranach el viejo"
Nogalina, DM, esmalte y tinta china sobre papel
93,6 x 109 cm



"Zagala emperifollada"
Nogalina y tinta china sobre papel
42 x 51,5 cm



"Zagala que se acicala"
Nogalina, DM, esmalte y tinta china sobre papel
49 x 58,7 cm



"Susana y dos con ganas"
Nogalina y tinta china sobre papel
58 x 75 cm



"Zagala con pájaros en la cabeza"

Buril y punta seca

56 x 46 cm



"A la ru-rú mi nena"
Aguatinta de azúcar
56 x 75 cm



"Judit con Maritornes"
Aguatinta de azúcar
56 x 75 cm



"Mujer cajonuda"
Acero, DM, esmalte y madera
60 x 40 x 30 cm

Es muss Mitte der 90iger Jahre gewesen sein, als ich nach einem arbeitsreichen Tag in Barcelona am Abend meinen Freund und Kunstverleger Lluís Boira im Büro seiner Verlags-Galerie an den Ramblas besuchte.

Nach Besichtigung diverser Werke von Picasso, Chillida, Riera i Arago und anderen bekannten spanischen Namen zeigte mir Lluís Arbeiten eines jungen spanischen Künstlers namens Pepe Yagües aus der Gegend von Murcia.

Die detaillierte Ausführung der Radierungen, Lithografien und Holzschnitte, die Leichtigkeit der Pinselführung bei den Zeichnungen und das handwerkliche Können bei seinen Objekten gefielen mir so sehr, dass ich noch an diesem Abend die ersten Arbeiten erwarb.

Neben Darstellungen aus der griechischen Mythologie wie dem Minotaurus oder das Trojanische Pferd, werden auch viele andere Themen und Werke von Pepe Yagües mit erotischen Anspielungen ausgeführt.

Interessant ist neben der hohen Qualität die Titulierung dieser Arbeiten. Die Benennungen der einzelnen Objekte beinhalten in der spanischen Muttersprache einen oft leicht ironischen - philosophischen Unterton und sind zum Teil doppeldeutige Wortspiele.

Neben zahlreichen Preisen, die der junge Künstler in den Jahren 1992 bis 1994 erhielt, wurde Pepe Yagües bereits 1998 in das spanische Künstlerlexikon "Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX", Band 15 (Verlag Forum Artis, S.A.,

Madrid) aufgenommen und eines seiner Hauptwerke abgebildet.

Seit 1990 auf vielen Gruppenausstellungen gezeigt, folgten ab 1992 die ersten Einzelausstellungen im In- und Ausland. 1997 war Pepe Yagües mit seinen Exponaten das erste Mal in Deutschland auf der Art Frankfurt durch Boza Editor, Barcelona vertreten. 1998 folgte dann die erste Einzelschau in einer Nürnberger Galerie.

Eine Reihe seiner grafischen Arbeiten wurden mit Texten von Jorge Semprun und anderen Literaten in kleinen Auflagen veröffentlicht.

Seine Holzskulpturen, zum Teil in Lebensgröße erschaffen, sind in Ausstellungen das "Highlight". Seine Graphiken, Zeichnungen, Collagen und kleineren Skulpturen stehen dem in Nichts nach!

Seit geraumer Zeit sind in Spanien einige seiner großen Arbeiten auf Plätzen in verschiedenen Städten dauerhaft installiert. Auch viele öffentliche Sammlungen und Stiftungen haben Werke des Künstlers angekauft und stellen diese in ständigen Präsentationen aus.

Die in diesem Katalog abgebildeten Werke sind nur ein kleiner Auszug aus dem bisherigen künstlerischen Schaffen von Pepe Yagües.

Weitere Informationen in der umfangreichen Vita des Künstlers.

Detlev Gutberlet



(Vista posterior)



"Subirse al toro"
Nogalina y tinta china
25 x 23 cm



"Europa raptora"
Nogalina y tinta china
25 x 23 cm



"Susana se baña"
Nogalina y tinta china
16 cm ø



"Viejos posesos"
Nogalina y tinta china
16 cm ø



"Illuminada"
Nogalina y tinta china
49 x 20 x 13 cm

Susana

Susana y yo somos novios desde hace casi tres años, o al menos lo éramos hasta hace unos minutos. Ahora no sabría qué decir al respecto.

Ella tiene los ojos de color verde-variable, que oscilan desde el verde sinople al verde Viridiana, (según su estado de ánimo) y un cuerpo apetitoso, nada acorde a los cánones de belleza establecidos, pero sí jugoso e insaciable.

Reconozco que su fogosidad alguna vez me llevó a recurrir al dopaje en el vano intento de estar a la altura de las circunstancias y aunque ella siempre ha mantenido que conmigo tiene suficiente (y tengo la certeza de que en estos años jamás ha tirado de banquillo, ni ha buscado suplentes), de alguna manera me he sentido en franca desventaja.

Así las cosas, con una mujer en mi cama que era más de lo que me podía permitir, debiera haberlo dejado estar y a lo sumo, regocijarme de mi buena puntería al elegir hembra, pero el hombre es un animal insatisfecho y no sé por qué me dio por decirle que deseaba hacer un trío sexual como regalo de cumpleaños. Bueno, para ser sinceros, sí sé por qué. Porque sus amigas están buenísimas y algunas han sido novias de Susana.

Admito que cuando quiero algo suelo ser muy insistente y ella es una persona complaciente. Primero me dijo que no, después que ya lo veríamos, hasta que llegó el ansiado momento en el que dijo "sí".

Pudiera ser que, cegado por la emoción, no quisiera darme cuenta que durante este proceso cada vez se reía menos con mis chistes, empezó a molestarle

que me quedara abstraído mirando cualquier mujer que se cruzase en mi camino y sus ojos ya casi no lucían de un tranquilizador verde océano pacífico para adquirir tonalidades próximas al violento verde xanadú.

Acudí puntual a la cita fantaseando con las posibles candidatas: Carmen, la operada de figura escultural y escotes vertiginosos, Lola, la rubita atlética y viciosa, Magda, la de las faldas precisas y Salomé, cuyos bailes me hacían perder —en secreto— la cabeza... Mi deseo alcanzaba límites insospechados al imaginar cualquiera de las opciones.

El agua del jacuzzi estaba en su punto y yo hervía en ella expectante.

Al poco entró Susana acompañada de Marcelo, su profesor de zumba. Dos metros de moreno, como cincelado por Mirón, y del que, para no caer en humillantes comparaciones, diré simplemente que me pareció interminable.

La triste realidad es que con la decepción me vine abajo.

Susana salió dando un portazo, después de dirigirme una mirada de un desconcertante verde carruaje.

Y aquí estoy con Marcelo en el jacuzzi, sin saber qué decir ni cómo salir del agua con un mínimo de dignidad.

Inma Pelegrín



"Escalada al monte de Venus"
Madera de encina y tinta china
24 x 13 x 15 cm



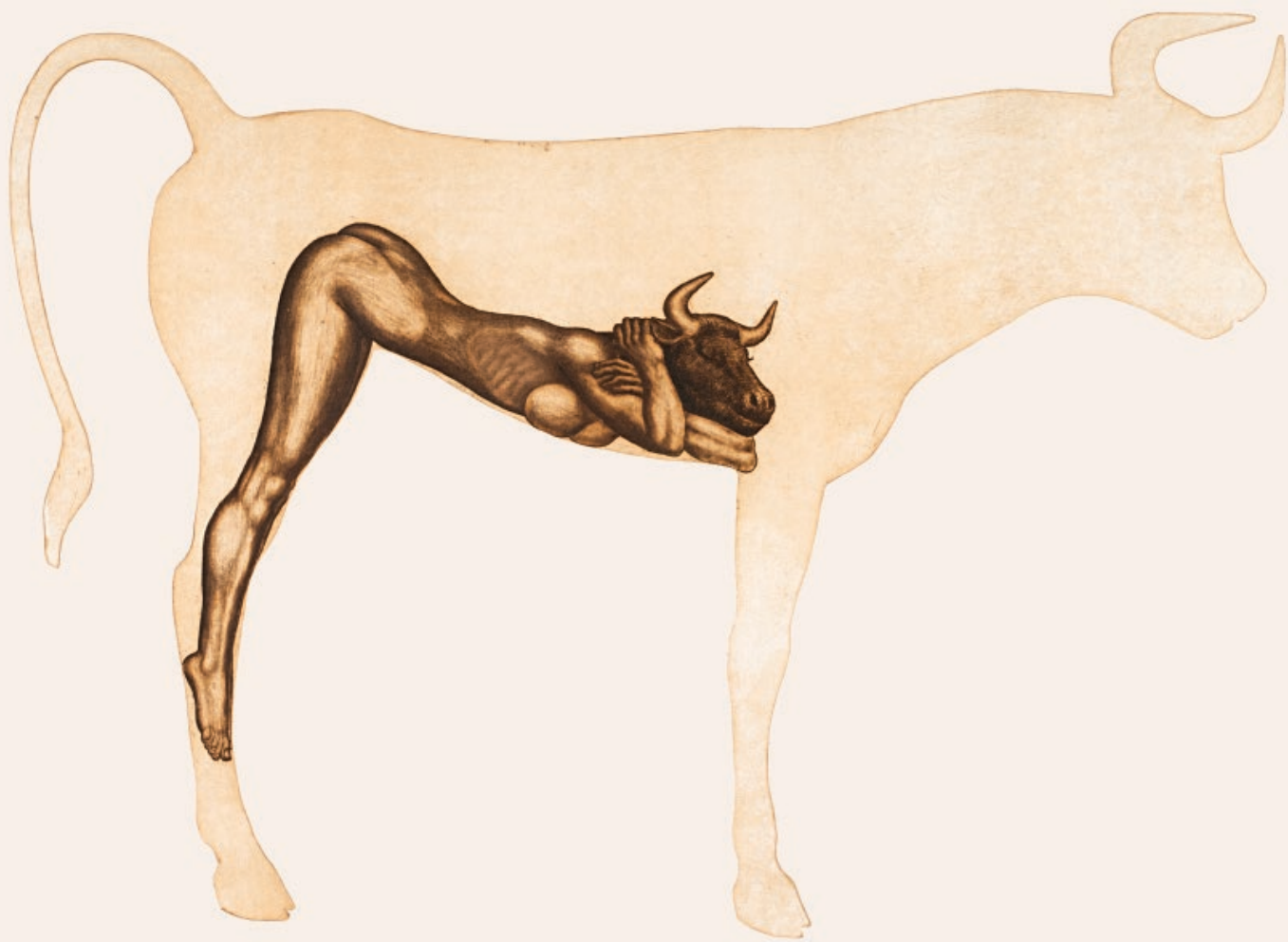
"Un bombón para dos"
Nogalina y tinta china
19 x 25,5 cm



"Noli me tangre"
Nogalina y tinta china
23 x 30,5 cm



"Con-fusión"
Agua fuerte
93 x 50 cm



"Soñando espero"
Aguatinta y aguafuerte
70 x 100 cm



"Porqué lo llaman sexo si es amor"
Nogalina y tinta china
58 x 75 cm

Holofernes

Permíteme mirarte la vez última
al descansar mi cuello entre tus senos
para dormir el sueño de los justos.
Judith: hija de Mer y viuda de Betulia,
me rindo ante tu campo de batalla.
Yo sé que a cada hombre
le corresponde un único final
y sé que ha sido el odio y no el amor
el que te ha conducido hasta mi lecho.
No temas, nada puedo reprocharte,
recuerda que soy yo quien lo ha querido
y no tiemble tu mano al liberarme
del peso de la vida,
que a cambio de tu cuerpo es poco el precio
de darme por vencido.
Permíteme mirarte y conservar
tu imagen para siempre
y en el golpe certero que me inflijas
no dudes ni un momento, pues tu engaño
ha sido mi verdad tan deseada.
Después de haber probado el mejor fruto,
no concibo destino más amable
ni muerte más piadosa
que el filo de tu daga.

Inma Pelegrín

“Raíz cuadrada de dos”

Madera, acero, nogalina y acrílico
124 x 74 x 19,5 cm





"La siesta que repone"
Nogalina y tinta china
71 x 72 cm



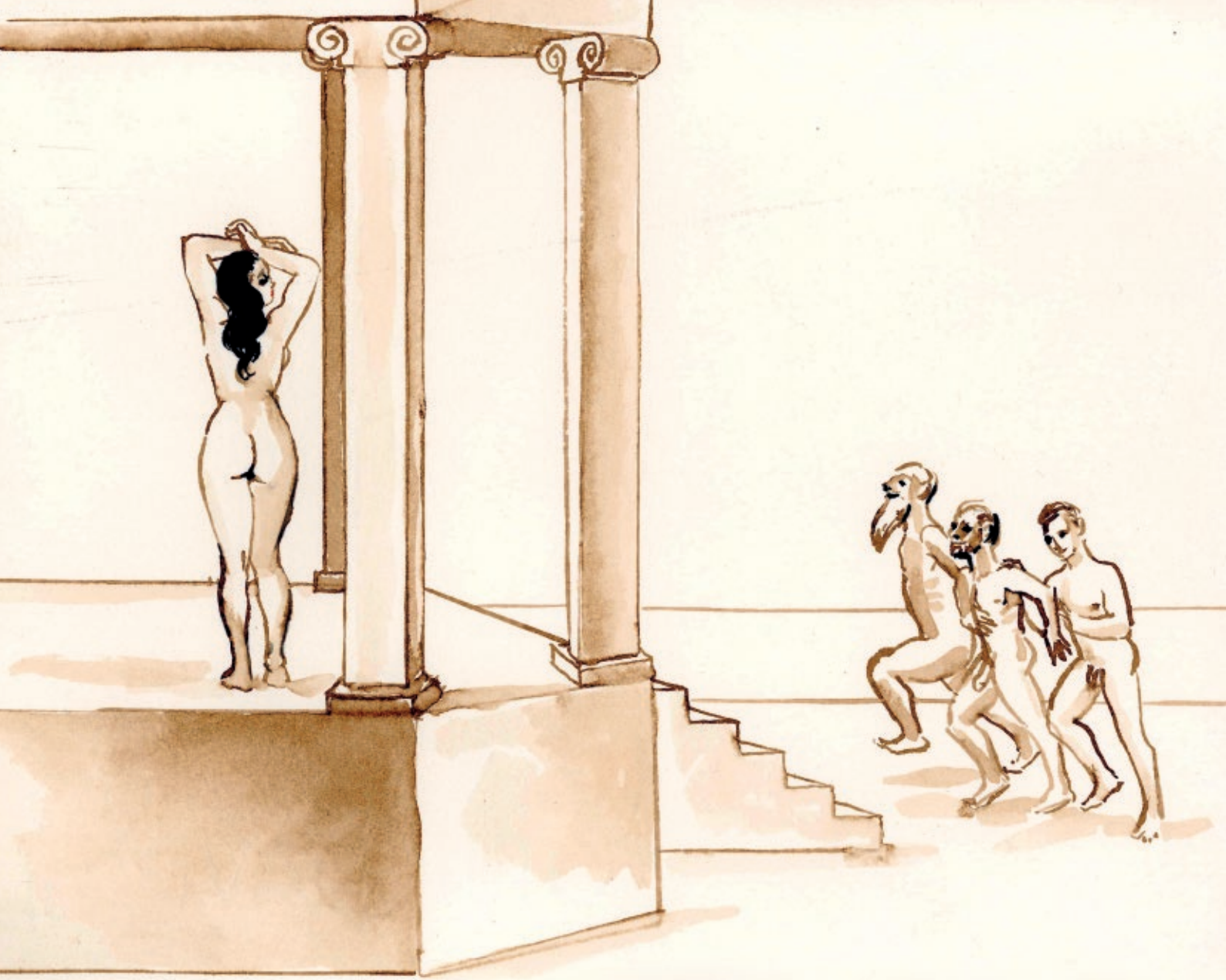
"El Ío de Pigmalión"
Nogalina y tinta china
66 x 43,8 cm



"Centauro rogando"
Nogalina y tinta china
23 x 28 cm



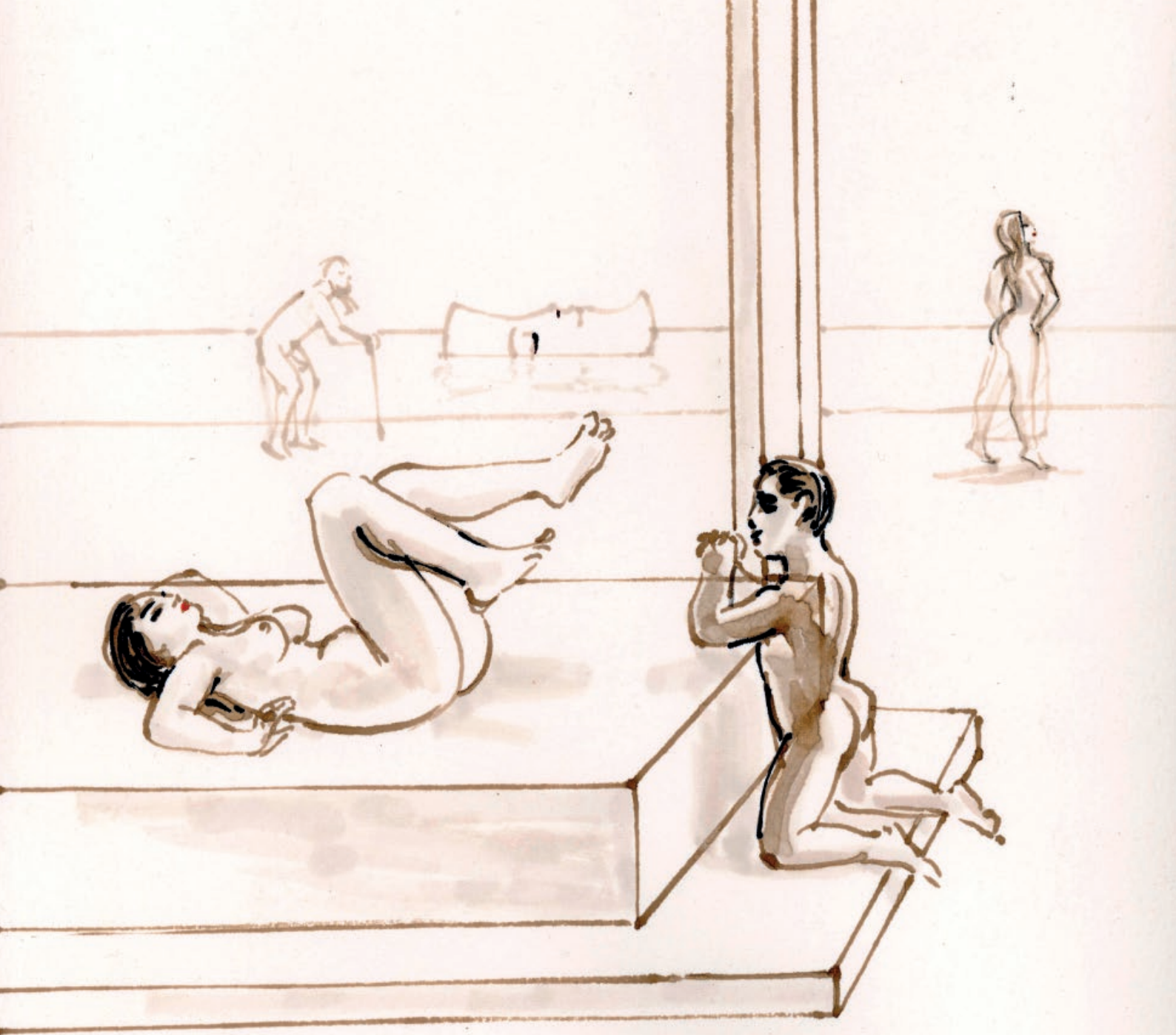
"El primer adobe" Nogalina y tinta china 49,7 x 43,9 cm



"Hieródula" Nogalina y tinta china 18,6 x 22,7 cm



"Apolo es el aire que silba en las ramas de Dafne" Acero, esmalte, DM y acrílico 106 x 65,3 cm



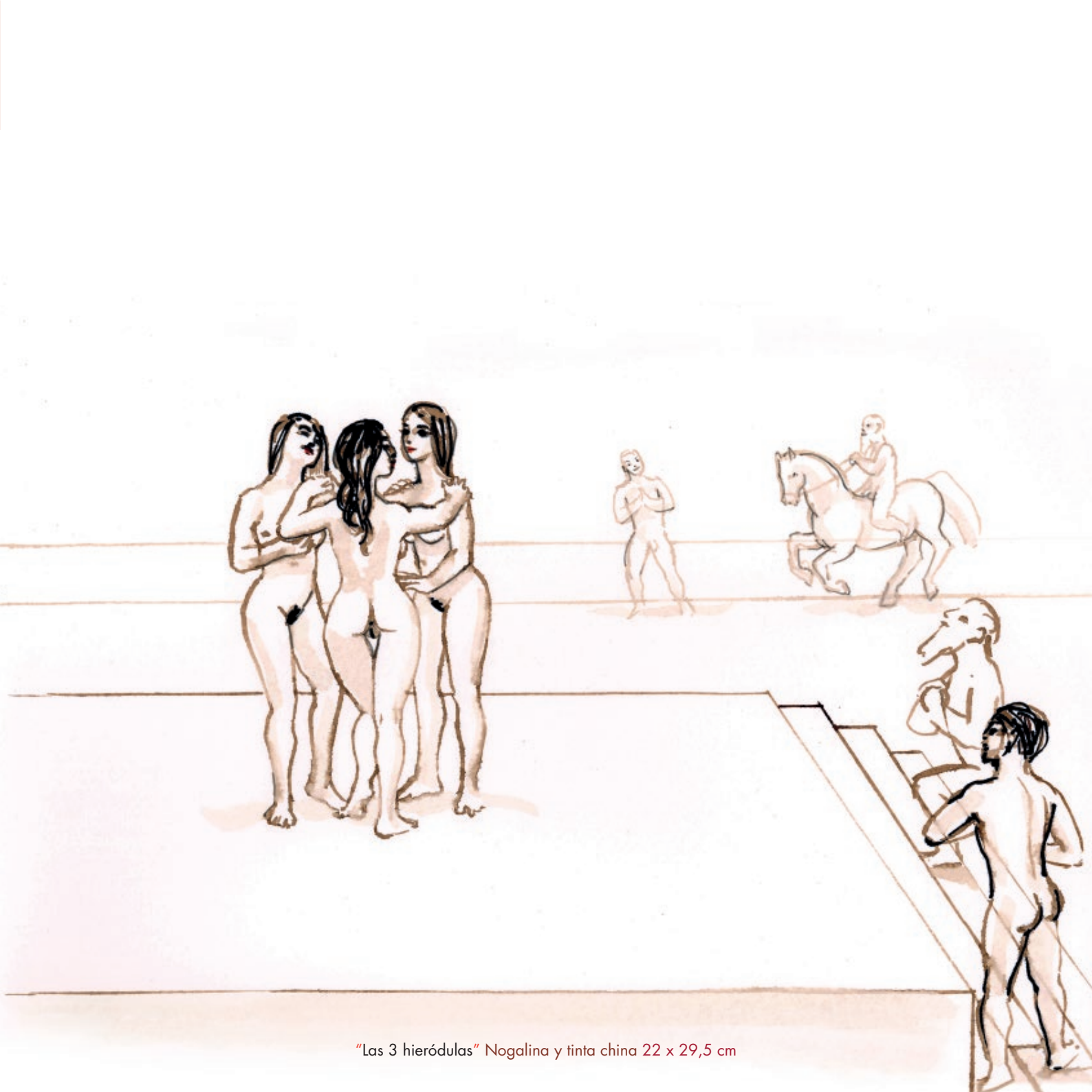
"La hetera espera" (rezando espero) Nogalina y tinta china 23,3 x 23,3 cm



"Centauro enamorado" Nogalina y tinta china 23 x 28 cm



"Modelo en celo"
Nogalina y tinta china
64,6 x 82,4 cm



"Las 3 hieródulas" Nogalina y tinta china 22 x 29,5 cm



"Susana se lava"
Nogalina y tinta china
20 x 30 cm



"Susana y los jueces" (del Supremo)
Nogalina y tinta china
21,5 x 30 cm



"Beso negro, de negro"
Nogarina y tinta china
23 x 31 cm



"Paris y la primera miss"
Nogalina, tinta china, DM y esmalte
87 x 102,2 cm



"Canto de sirena" Nogalina y tinta china 23 x 30,7 cm



"Dos naranjas valencianas" Nogalina, tinta china, DM y esmalte 89 x 78 cm



Flora

Me llamo Hortensia Ramos, vivo en la calle Caléndula, del barrio La Florida, edificio Jazmín, segunda planta.

Es domingo y tengo los nervios a flor de piel.

Hasta hoy mi vida había transcurrido yendo de acá para allá, a salto de mata, más sola que un cactus y sin sacar los pies del tiesto.

Una vez tuve un novio que, siendo flor de un día, terminó como el rosario de la aurora, a saber, dejándome plantada y sin desflorar, después de regalarme (el muy capullo) un ramillete de “nomeolvides”.

Así las cosas, sin nadie que me regase (entre pocha y mustia), esperaba

seguir marchitándome el resto de mis días hasta que anoche, a brote pronto, cambió todo.

Ayer fue el congreso de mi empresa.

Allí estaba la flor y la nata de Floripondios S.L. un negocio la mar de floreciente.

Recuerdo que estábamos animados y fuimos a bailar, sonó “La Jardinera” de Violeta Parra seguida de “Dos gardenias para ti”, después los recuerdos se vuelven más boscosos.

Yo que sólo bebo de pascuas a ramos, esta vez me bebí hasta el agua de



"Contigo látigo" Acrílico, acero, DM y cuero 91 x 125 cm

los floreros, fumé un poquito de hierba y por fin me llevaron al huerto.

El primero fue Jacinto, un picaflor de pistilo fácil, mujer y tres retoños, al que le falta alguna primavera y que separó mis sépalos mudándome el color.

Al poco se sumó Margarita, una chica más del campo que las amapolas y bastante indecisa, que lo mismo quería que no quería injertarse conmigo, así que Narciso, el guapo concejal de parques y jardines, terminó el trabajo que Margarita dejaba a medias, mientras Rosa Mari, que siempre me dio muy buena espina, le ayudó con su boquita de pitimíní.

Para no andarme por las ramas lo resumiré diciendo que fui de flor en flor hasta formar con ellos un frondoso ramo-popurrí y que lo pasé pipa.

Podéis pensar que estoy como una regadera por meterme en este jardín, estos pueden ser vuestros "pensamientos". Los míos han sido, una vez recuperada la flora intestinal por la resaca, llamarlos a todos para repetir la reunión de trabajo en casa y aquí estoy, esperándolos como lluvia de Abril.

¡Nos ha jodido Mayo!

Tengo mucho tiempo que recuperar.

¡Ni estas bragas son mías ni todo el monte es orégano!

Inma Pelegrín



"Susana y los viejos"
Xilografía
49 x 39 cm



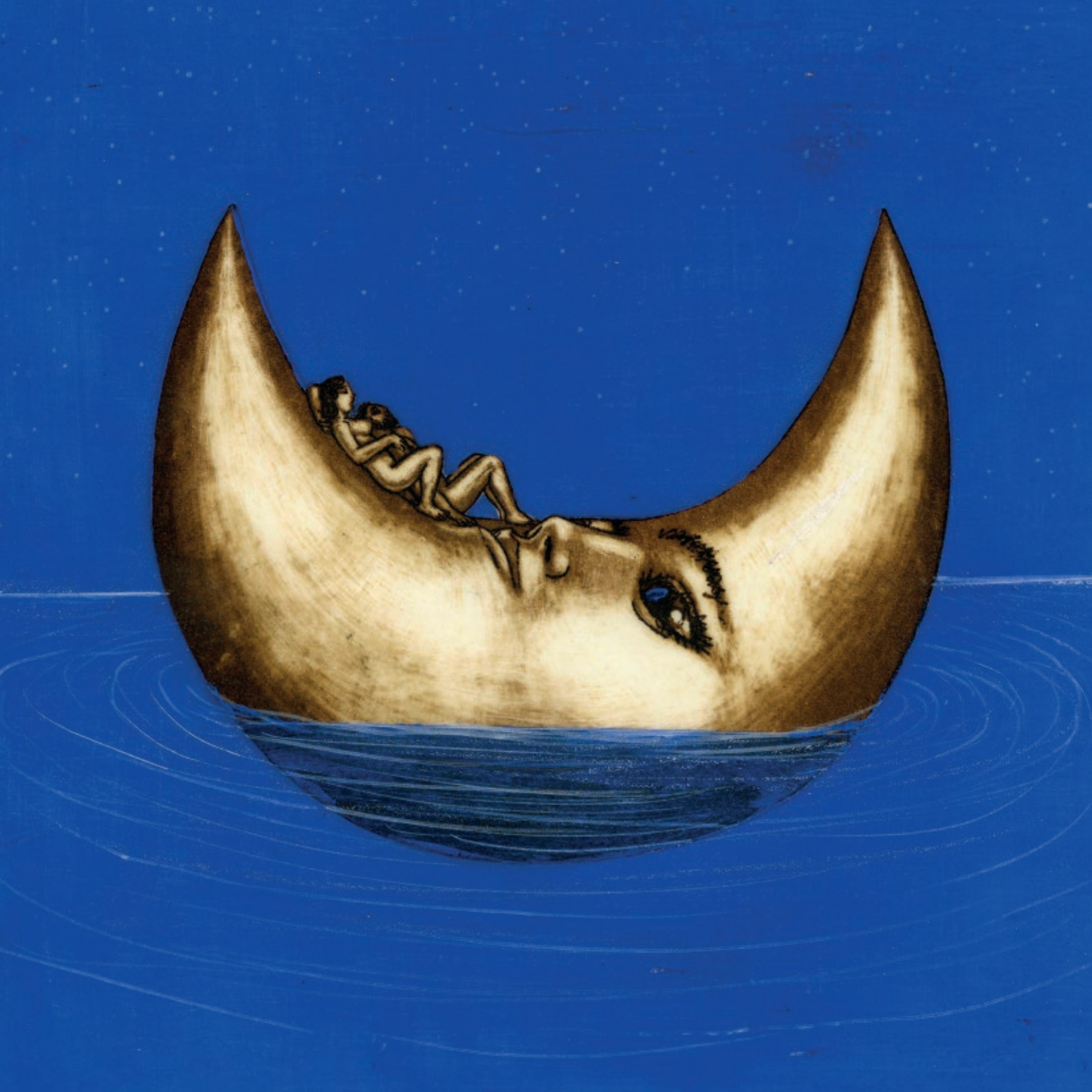
"Susana y el viejo Cranach"
Nogalina, tinta china, DM, esmalte y papel
122 x 87 cm



"Ménade persuasiva"
Nogalina y tinta china
22 x 30,3 cm



"Preámbulos de fauno"
Nogalina y tinta china
22 x 30,3 cm





< "Luna de miel"
 Aguafuerte, aguafinta y acrílico
 21 x 21 cm

"Fou-nambule"
 DM, esmalte, aguafuerte y aguafinta
 53,5 x 74 cm



"Pobre cisne"
Nogalina y tinta china sobre papel
21,5 x 23,5 cm



"Leda llueca"
Nogalina y tinta china sobre papel
24 x 20 cm



"Menina finiquita"
Madera, acero y acrílico
45 x 35 cm



"Mi lengua pinta tus labios"
Acrílico, tinta china y brocha sobre DM
91 x 125 cm



"La procesión de Flora, va por fuera"
Nogalina y tinta china sobre papel
59 x 75 cm



"Flora inflable" (abierto al viento)
Madera de pino rojo, acrílico y pan de oro
210 x 73 x 63 cm



"Flora inflable" (abierta al viento)
Madera de pino rojo, acrílico y pan de oro
210 x 73 x 63 cm

Mirmidón

Soy sólo un punto más
entre un millón de puntos suspensivos.

No comprendo las leyes que nos rigen,
ni comprendo el designio
de la gota de lluvia o de la piedra
cruzada en el sendero,
ni el azar silencioso
del zapato que pisa
y siembra sobre el mundo el holocausto.

Atiendo en mi lugar de la columna
la fuerza que me apremia
a mantener el paso
que establecieron otros,
y acarreo mi carga
resignado a la suerte y al destino.

Mi existencia consiste
en perseguir la estela
de los que me preceden
y, sin la certidumbre del mañana,
dejar sobre la tierra, para aquellos
que llegarán después,
también mi propio rastro.

Inma Pelegrín



Currículum

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968. Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991. Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España)

pepeyagues@hotmail.com

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebres, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2004

- Cartel Entierro de la Sardina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

- La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993

- Club 63, Jaén.
- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gráfica", Galería Viciana, Valencia.

- "Pecata Minuta", L'Ermita de l'Eliana, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidat a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nurenberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almodí, Ayuntamiento de Murcia.
- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30, Valencia.
- "Imaginero del deseo" (Contraparada).

- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- "Minoetéro" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- "Altas pasiones" Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- "Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
- "Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.

2007

- "Diario de un filólogo", Palacio de los Serranos, Ávila.

2008

- "In mens laica", Palau de Altea, Alicante.
- "Antilógica" en el Jardín de Molina (Murcia).

2009

- "Del Amor invendible" en galería Val i 30 (Valencia).
- "Apotropaico" en galería La Aurora (Murcia).

2010

- "Lañador de sueños" galería Gómez Turu (Barcelona).

2011

- "El desdén del Edén". Galería el Carme Vic (Barcelona).
- "Sastre de sueños". Galería Val i 30 (Valencia).

2012

- "Donde mi húmeda ansia anida". Salón Erótico del Levante (IFEPA) Murcia.
- "Gluteología". Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).

2013

- "La voz del deseo". Galería Alba Cabrera. (Valencia).

2014

- "De carne y guasa". Sala Póstigos, Molina de Segura (Murcia).
- "La casta excitada". Museo de Bellas Artes de Jaén.

2015

- "Lieberinth", galería Atzenhofer. Nuremberg (Alemania).
- "Indivi-dual", Capilla de la Convalecencia (Murcia).
- "Las formas del amor", Städtische Galerie Schwabach (Alemania).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989

- "A Velázquez", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- "A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- "Grupo Dolea", itinerante por Murcia.

1991

- "Antinucleares", Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- "Premio Tesela", Ateneo, Valencia.

1992

- “Dibujos”, Puzol (Valencia).
- “Obra Gráfica”, Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
- Galería Viciano, Valencia.
- Callosa d'en Sarrià, Alicante.
- “Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón”, Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.
- “Ibiza-Gratic 92”, Biental Internacional de Ibiza.

1993

- “Obra gráfica Grupo Bisel”, Denia (Alicante).
- “Grupo Bisel”, Sala de CajaMurcia, Murcia.
- “Grupo Bisel”, Sagunto (Valencia).
- “Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.
- “Certamen Internacional del Minigrabado”, Museo de Orense.
- Galería Viciano, Valencia.
- “Biental Internacional del Grabado”, Xàtiva (Valencia).
- “3.ª Internacional del Cartel”, Museo Franz Meyer, México.

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- “Ángeles en Madrid”, Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
- Capella dels Àngels, AEC-Gris, Barcelona.
- “Foire de Gent”, Galería Flak, Bélgica.

1996

- “Un món en pau...”, Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).
- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- “1.000 días para el 2000”, Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- “Arte en la calle”, CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- “The art of healing. A collection in support of the excluded”, Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York: William Turner Gallery, Los Angeles: Gallerie 224, Laguna Beach: Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Washington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galería Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- “Europa, auf den Siter!”, Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
- “The art of healing. A collection in support of the excluded”, Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.
- “Hecho con el cerebro”, Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- “Ciento y... postalicas a Federico García Lorca”, Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- Art Strasbourg, Galería Flak. “Vom Skarabäus zum new beetle”. Kunstverein Bad Slazdetfurthe V. Alemania.
- “Tauromaquia, Tauromaquias: Tóuros e Toureiros”, Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- “Dins Jardins. Artistes joves”, Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hoogdele (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- “Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central” Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- “Art et Cigare”, Galerie Flak, París.

2001

- “Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos” Galería Constrast, Barcelona.
- “Colección Mundial de Arte Bibendum”, Primavera del Diseny. Convent dels Àngels, Barcelona.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- “Otras Meninas”, Fundación Telefónica (Madrid).

- “La General” (Granada).
- Museo de Almería.
- “San Sebastián”, Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- “Otras Meninas”, Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- “Otras Meninas”, Kursaal, San Sebastián.
- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- “Septiembre”, la Ribera, Murcia.
- “M. Alex”, Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- “Tauromaquias”, Palacio Almodí, Murcia.
- “Cien años, cien artistas”, Las Claras, Murcia.
- “El grabado en Murcia en el S. XX”, Casa Díaz Cassou, Murcia.
- “Art Bruxelles”, Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
- “Septiembre”, Galería La Aurora, Murcia.
- “Art Paris”, Boza Editor.
- “Otras meninas”, Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- “Escultores del Siglo XX” Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- “Otras Meninas” Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- “Don Quijote 23 miradas”, Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- “20 Disparates de Goya” Ceutimagina. Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- “Universo en un libro” Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- “Homenaje a Picasso” Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- “Carte Blanche”, Maison Folie de Mons (Bélgica).

- “Diálogos con el Agua”, Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- “Diálogos con el Agua”, Reales Alcázares (Sevilla).
- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- “Art Madrid” con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- “Fiart” (Valencia) Galería La Aurora.
- “Cutlog” París. Galería La Aurora.
- “La col·lecció d'un poeta” Fundación Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

2010

- “Art Madrid” con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- “Galerie Zeitweise”, Freiburg (Alemania).
- “Galerie Rasch”, Düsseldorf (Alemania).

2011

- “Art Madrid” con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- “Estampa” (Madrid). Galería la Aurora.
- “Solidarios” Cámara de Comercio. Murcia.
- “Por Lorca” Sala Díaz Cassou. Murcia.

2012

- “International Mail Art Exhibition Nyiracsad” (Hungría).
- “Art Madrid” Val i 30 (Valencia).
- “Art Edition Seul” Corea del Sur. Galería la Aurora.
- “Salón erótico del Levante” (Alicante).
- Galería El Carme Vic (Barcelona).

2013

- “Art Madrid”. Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid).
- Estampa, Alba Cabrera, Madrid.
- Arte para el recuerdo. Sala el Jardín, Molina de Segura.
- Galería El Carme Vic (Barcelona).
- Galería Antigua Aduana, Barranquilla. Colombia.

2014

- “El secreto de las Meninas”. Casa-Palacio de los Briones (Carmena).
- “Más Meninas”. Consulado de Panamá (Sevilla).
- Galería El Carme Vic. Barcelona.
- “Meninas Feministas”. Museo Histórico de Cartagena de Indias. Colombia.
- Art Change Gallery, Progreso 80 (Murcia).

2015

- El Domo Museo de Cali. Colombia.
- La noche de los Museos. Blanca (Murcia).
- Arts Libris (Barcelona). Galería la Aurora.

BIBLIOGRAFÍA

- M.ª Luisa Borràs, “La Dérision du Mythe”.
- “Mal d'Amour”. Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. “La Quête du Minotaure”.
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. “Alturas de Neruda”.
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún. “L'Avenir du Minotaure”.
- Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.
- Francisco Jarauta. “El minotauro extraviado”. Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.
- Wilhelm Feldkötter. “Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos”. Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. “El laberinto de Luis Borges”. Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. “Minotaure Delerós”. Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. “El cuerpo es el alma”. Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde “Amores Agrios”. Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo “El lado bueno de Teseo”, Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge “Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains”.

- “Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains” de Jean Pierre Delarge.
- “Todo cuerpo es un laberinto”. Gontzal Díez.
- “Un Edén desbocado”. María Astilleros.
- “Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico” Ed. Akal, Bellas Artes.
- Inma Pelegrín.
- Rafa Hortal.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borges. (Buenos Aires).
- Fondo de arte Naciones Unidas (ANVE).
- Museo del Entierro de la Sardinia. Murcia.
- Fundación Xirivella. Valencia.