

PEPE YAGÜES



"Lañador de sueños"

Del 14 de enero al 24 de febrero. Galería Gómez Turu

Galería Gómez Turu



Consell de Cent, 325 - 08007 Barcelona
Telf. 93 215 22 10

Textos: Héctor Martínez y Gontzal Díez **Fotografías:** Javier Salinas

Comisario: Héctor Martínez

Imprime: Jiménez Godoy, s.a. **Depósito legal:** MU - 2.772 - 2009

“A través de Yagües, Creta se traslada de paraje” *(Josep Palau i Fabre)*

Mientras hablo, miro a Pepe y, después, repaso su obra, sólo puedo pensar en la mirada limpia de un niño sin prejuicios, con ganas de jugar pero, a diferencia de Miró, trabajando desde un “sub-y-consciente” travieso y divertido modelando cálidamente mitos e iconos.

Pepe Yagües es un artista de primera línea y, al mismo tiempo, el niño del que hablaba. En su obra se funden lo explícito y la interpretación personal con una calidad excepcional en su factura pura y artesanal.

Con un bagaje cultural tan importante de la mitología de las culturas antiguas más ricas combinada con unas manos llenas de magia capaces de transformar un trozo de madera o metal en una deliciosa historia, basada en un relato o en un icono místico, en una obra de Neruda o Lorca o, incluso, en su muy particular interpretación de algún alumbramiento de Picasso y, además, la capacidad de sintetizar esa ironía sin prejuicios en el título, que suele dar “la puntilla” a la obra.

Además de su excelente calidad, las obras de Yagües son tan antiguas y terrenales como los componentes que las forman y tan atemporales y vanguardistas como lo que te dicen y cómo lo hacen.

Con su obra puedes reír, jugar y llorar, son tan lúdicas como hermosas, tan rústicas como delicadas, pero nunca, nunca, una obra de Yagües te deja indiferente.

Personalmente me sorprendió el hecho de conocer al ya difunto y querido Palau i Fabra y descubrir el cariño y la pasión que en él despertaban las obras de Pepe Yagües. De ahí la gran colección que atesora su fundación de obras de este artista.

La subjetividad en el arte es evidente. En la obra de Yagües la subjetividad derrumba los límites sin dejar lugar a indiferencias personales, técnicas y/o creativas...

...Esta noche me apetecería dormirme bajo uno de sus evocadores móviles o uno de sus “cuentos” de madera y hierro y, con ellos, soñar y soñar....

Héctor Martínez



ESPIRAL CON LATIDOS DE MAR 108 x 53 cm madera, cobre, esmalte, acero y acrílico



IN-CESTO 35 x 50 x 29 cm madera, acero, acrílico y mimbre

Minopolis. La ciudad del laberinto Gontzal Díez

Pronto los minotauros conquistaron la altura. Abrieron huecos en las paredes del dédalo, que tienen un considerable grosor y colosales dimensiones, excavaron habitáculos y pasadizos, construyeron escaleras y dominaron las líneas verticales. Con el tiempo, el laberinto se convirtió en una populosa ciudad. Las madrigueras se transformaron en amplios salones y en cómodos receptáculos bien amueblados, aunque muy similares los unos a los otros, con decoración y estructura de un funcional minimalismo.

Los minotauros, todo hay que decirlo, aman el sigilo de los ángulos rectos.

Sólo el suelo quedó libre para el tránsito y la mendicidad. Pero gracias a los desfiladeros contruidos en el interior de los muros es posible recorrer casi toda la metrópolis sin descender al asfalto.

Pero, ante todo, los minotauros aman la hospitalidad mal entendida. Entre ellos se invitan y se visitan, intercambian parabienes y obsequios, pero, pronto, los visitantes se convierten en huéspedes, se sientan, sin pudor alguno, en el sillón familiar, abren la alacena y se sirven lo que allí encuentren sin preguntar sobre la conveniencia de consumir cualquier vianda.

Con el tiempo, la intromisión se convirtió en costumbre. Ya nadie se consideraba inoportuno y los minotauros, que son pacientes y testarudos, convirtieron el caos en hábito. Así que un recto burócrata sale de su casa una mañana y regresa a otro hogar convertido en albañil cuando el día se consume. La memoria se convirtió en una habilidad agotadora y un ejercicio perfectamente prescindible.

¿Qué ocurre cuando un minotauro regresa a su cobijo y lo encuentra ocupado? Saluda, sale educadamente y busca acomodo en otro lugar en el que rehace sus rutinas o asume unas nuevas querencias. Siempre hay un hueco libre en algún meandro del laberinto.

En normal se convirtió que un padre de familia holgase con una madre de familia hasta entonces desconocida, que los hermanos que salen juntos hacia la Escuela retornen, dispersos, cada uno a una casa extraña donde son acogidos sin extrañeza alguna. Lo importante consiste en encontrar un hueco libre y, a lo largo del día, las estancias se van ocupando. Todo está en constante cambio. Un minotauro tía solícita, tras una agotadora jornada, regresa convertida en intratable nuera, una novia se cita con un novio nuevo e igualmente fogoso que su anterior pretendiente, lo cual satisface todas sus expectativas y da lugar a interminables noviazgos con intercambiables pretendientes. No es desapego sino destino; desatino lo llaman, con cierta sorna, los mendicantes.

Todo parece igual, pero nada es lo mismo. La simetría es un espejismo.

Pero todo funciona con meticulosa exactitud, con un caos concienzudo, un ocio laborioso en

constante cambio, por un perenne intercambio de fluidos y tareas. Los expedientes se cierran con puntualidad, los juicios se celebran, las obras se terminan en los plazos previstos, los fontaneros y lampistas cumplen con su cometido y sus prepuestos. Quien algo empieza nunca lo acababa, pero siempre hay alguien dispuesto a coger su testigo. Todo se concluye. Todo se rige por una incesante transacción laboral. Monotonía eres una palabra desconocida en la ciudad de los minotauros.

A los minotauros no les importan las salidas, pero sí tienen fe en esa posibilidad que consideran remota. No quieren salir, pero quieren saber que se puede salir, aunque no sepan por dónde.

La ciudad del laberinto carece de centro, así que tampoco posee periferia. Eso causa extrañeza al visitante, que, por serlo, por algún lugar tenía que haber accedido a la ciudad y bien es sabido que a las ciudades se siempre entra por las afueras. Los minotauros niegan esa posibilidad y achacan al intruso una carencia natural para la orientación. No hay medios de transporte subterráneos, ni trenes y es imposible que un avión aterrice entre sus angosturas.

El forastero siente un inicial pánico al contemplar a los minotauros y recordar las trágicas leyendas que sobre él se contaban y se cuentan. Intenta huir, sin éxito. Se desplaza velozmente por toda la ciudad buscando la salida, sin éxito. Se convierte en mendigo y comprueba la generosidad de los minotauros. Nunca le falta alimento, pero sólo puede vivir en el suelo.

En las azoteas de los muros del laberinto se han instalado múltiples y bulliciosos comercios que no cierran nunca y algunos extensos jardines con setos que forman laberintos vegetales. Desde lo alto se contempla un horizonte de azoteas que parece no tener fin. Ese es el gran enigma de la ciudad, un misterio que sólo los forasteros desean resolver. Más allá del laberinto hay más laberinto, aseguran con gran convencimiento los minotauros.

Una de las grandes aficiones de los minotauros es brujulear, caminar por el placer de caminar sin rumbo fijo por lugares que parecen el mismo pero que tienen particularidades, detalles, latitudes distintas.

En la ciudad de los minotauros no hay cementerios conocidos ni rituales fúnebres. Simplemente desaparecen un día y se dirigen, mansamente, hacia un lugar al que sólo el cansancio letal parece guiarles.

¿Dónde está la ciudad del laberinto? Hay quien dice que en una isla y quien asegura que en lo alto de una inmensa planicie, cerca de las nubes. También existe la teoría del planeta. Un satélite cuya superficie es laberinto. Todo son conjeturas. Ninguna de las suposiciones explica la presencia de los intrusos que se transforman en mendigos.

Algunos viajeros han descrito la ciudad del laberinto como 'un hormiguero con forma de cerebro', con sus hemisferios intercambiables y una laboriosidad constante, un organismo vivo e independiente del resto del mundo.



EN-CUBIERTOS

64 x 58 x 6,8 cm

madera, acero y aluminio



Detalle

El minotauro según la pinta **Gontzal Díez**

Albahío: Sólo aparece en las horas anteriores a la amanecida, después se recluye en sus aposentos, dicen que a escribir poesía. De aristocrático comportamiento, afirma que en su sangre predomina el aliento del hermoso toro blanco que fecundó a Pasífae.

Azabache: Oscuro de pelaje y pensamientos. Duro en la brega.

Jabonero: De falsa hospitalidad e intenciones no siempre limpias. Artero seductor.

Ensabanado: Siempre dispuesto a trazar un nuevo plan de evasión del laberinto.

Mulato: Minotauro mestizo y mediterráneo.

Mohino: Huidizo y esquivo. Entablerado.

Jaro: Lejanamente emparentado con los grifos y las quimeras.

Cárdeno: Converso. Abandonó las suertes primitivas y fe en los mitos y abrazó la religión de los extraños. Utiliza anillos de oro.

Entrepelado: Con vello de distintas calidades cromáticas, que varía según la luz. Diestro en el arte del camuflaje.

Estornino: De pequeño tamaño. Vocinglero y arborícola. Vive en manada y emite un curioso y molesto graznido.

Franciscano: Se dirige a los humanos llamándoles 'hermanos' y 'hermanas': Frugal en su alimentación y en sus costumbres.

Mosqueado: Sus suspicacia es legendaria. Muy peligroso. Aficionado a dar tarascadas.

Nevado: Minotauro de altura.

Romero: El más aromático de los minotauros.

Salinero: Inventó el método para conservar las cabezas cortadas de sus adversarios. Conoce el arte de la momificación que aprendió en Egipto.

Salpicado: Vivaz y bravo. "Aparece en medio de la plaza el rosa manchado de esperma y coronado de flores de una joven con cabeza de todo", escribió sobre él Picasso.

Sardo: Propietario de colosales telares.

Berrendo: Macho dominante de lomo plateado.

Jirón: Todas las camadas son sietemesinas desde el principio de los tiempos.

Retinto: Siente un ebrio placer al descuartizar y desmembrar a sus víctimas.

Alunarado: Estirpe hechizada. Sonámbulo. Casta arrogante que dice descender de Selene.

Atrigrado: El más híbrido y salvaje de los minotauros merodeadores.

Chorreado: Minotauro de manantial. Compañero de juego de las ninfas.

Remendado: Herido en mil batallas y siempre dispuesto a comenzar una nueva disputa. Sus cicatrices forman otro laberinto.

Verdugo: Del trato con los hombres ha aprendido la forma más perversa de la justicia. Siempre

va enmascarado. Nadie conoce su rostro dado que le colocan el embozo nada más nacer.

Bocinero: Ruidoso y alborotador. Se excita con el sonido de los clarines. Diestro bailador de pasodobles.

Capirote: El más tonto de los minotauros.

Capuchino: De habla frailuna y bovina mirada. Predica la templanza, el indulto a los vencidos y la castidad.

Careto: Gusta del disfraz para engatusar a sus víctimas.

Caribello: En él dicen que se inspiró Federico García Lorca para escribir: "Su cabeza de minotauro, donde la nieve gongorina es pintada por un vuelo de colibrí, sus ojos vagos y ausentes de millonario de lágrimas".

Estrellado: Minotauro primigenio. Su verdadero nombre es Asterión. Gran sentimental.

Lucero: Astrónomo y astrólogo capaz de predecir tempestades en el cielo y huracanes en el alma.

Ojalado: Vive en tierras sarracenas.

Ojinegro: Vengativo y de retorcidos objetivos. Practica la suerte de acoso y derribo. Aseguran que fue él quien persuadió a Ícaro de la posibilidad de alcanzar el sol.

Ojo de perdiz: Conoce y practica con gran habilidad el arte de la pasamanería.

Rebarbo: Eremita. De ascética conducta. Minotauro misógino.

Semicareto: Monstruoso. La mitad de su rostro es humano y la otra mitad animal.

Albarado: Madrugador y laborioso. Minucioso minotauro.

Aldinegro: Minotauro de arrabal.

Armiñado: De estirpe regia y suntuoso comportamiento.

Bragado: Travestido. Toro con cabeza humana. Gusta de llevar coleta y adornarse con alamares y caireles por todo el cuerpo. Su arma preferida es la puntilla.

Lompardo: Misántropo y mimético.

Meano: Marca su territorio que defiende ante cualquier intruso.

Botinero: Encargado de la economía del laberinto. Chamarilero que comercia con las armas de los vencidos.

Calcetero: Tejedor de hilos perdidos.

Colialbo: Acicalado, atildado y presumido. De pequeño y nívoo hopo.

Rabicano: Viejo minotauro de enciclopédica sabiduría.



LA NEGRA FLOR

200 x 23 x 20 cm
acero, cobre,
esmalte y madera



Minos es más
(mítico común multiplicador)

Gontzal Díez

CON PLUMA

85 x 17 x 7,5 cm

acero, piedra, madera y pluma

EN EL OJO AJENO

35 x 29 x 6,5 cm

madera, esmalte, acero, acrílico y paja







EN-AMOR-A-DOS 58,4 x 49,5 x 6,5 cm madera, esmalte, cobre y acrílico



IN MENS SANTA, CORPORE SANTO 79 x 60 x 6 cm madera, acero, acrílico y monedas







TRAE COLA 60 x 60 x 6 cm madera y acero



SIN FILO 24 x 4 x 1 x 60 cm acero y resina



FLAUTA DE PAN-FILO 50 x 16 x 26,5 cm acero, madera, acrílico y bambú



Detalle



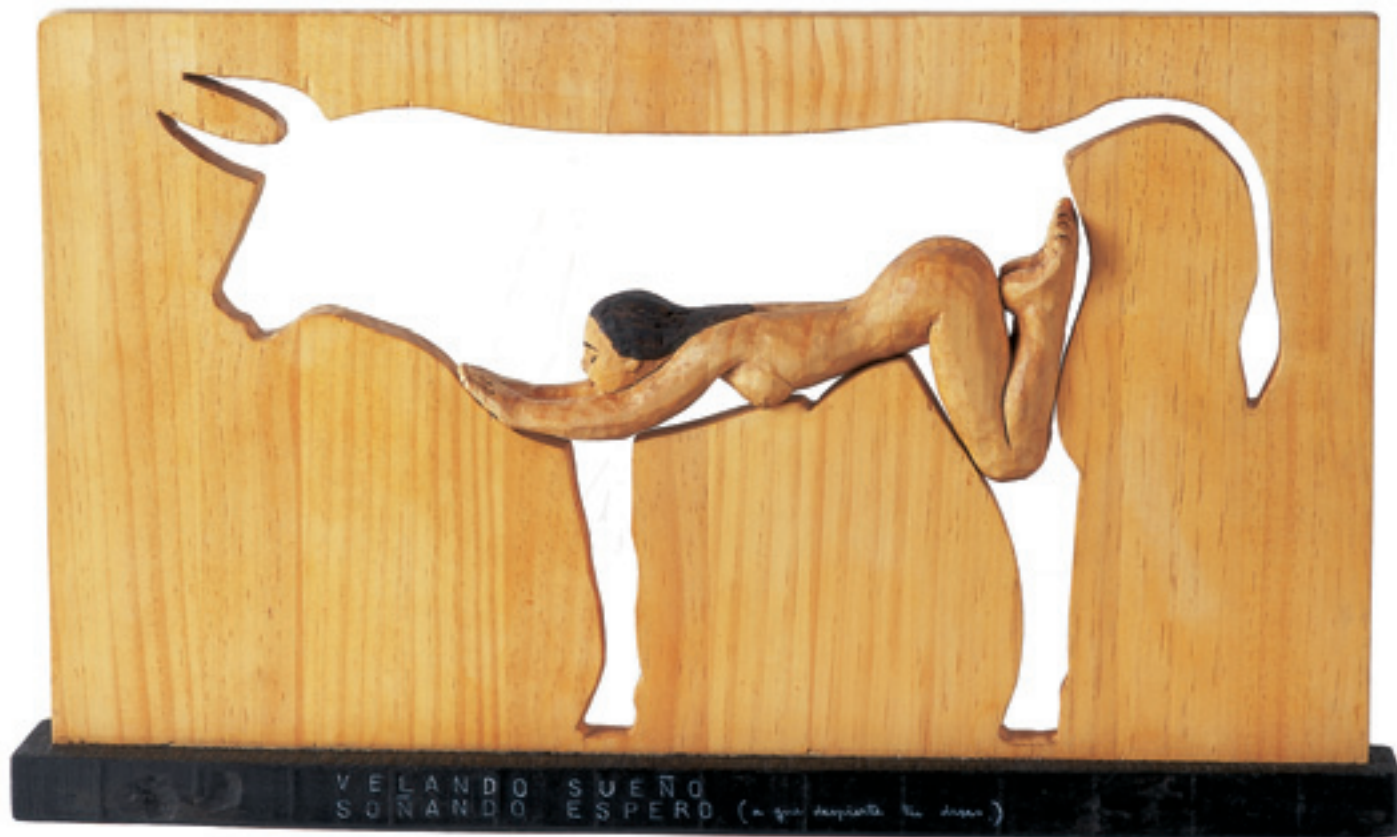
“La casa es del tamaño del mundo, mejor dicho es el mundo”

J. Luis Borges

NO ME SAQUES DE MIS CASILLAS
madera, cerámica, paja, esmalte y barniz
58,5 x 25,6 x 8 cm



RE-VOLVER
madera, acero, esmalte, aluminio y resina
35 x 57,5 x 7 cm



VELANDO SUEÑO, SOÑANDO ESPERO

madera y tinta china

35 x 60 x 7 cm



EMBISTO, LUEGO EXISTO

madera, esmalte, dm y cuerda
80,5 x 65 x 10 cm



A LA LUNA EYACULA
madera, acero y metacrilato
47,7 x 18,2 x 9 cm

LA DAMA DE DONDE HAGA FALTA
madera, acero y metacrilato
56,5 x 38,7 x 3,6 cm





QUISO IR AL SOL Y FUE A LA LUNA 55 x 39 cm nogalina y tinta china

El minotauro según la estructura **Gontzal Díez**

Corivacado: Escéptico. Cauto cautivo. Ve pasar la vida mientras rumia su desventura.

Carfosco: Acalorado, dialéctico, gran polemista y tertuliano. 'Sal si puedes' es la coletilla con la que fustiga y agujonea a sus adversarios.

Chatobroco: Huraño y arisco. Habita en los callejones sin salida más inaccesibles.

Meleno: Desciende del enigmático linaje de la esfinge. Hay quien asegura que su árbol genealógico se remonta hasta el mítico León de Nemea.

Badanudo: El más sociable y gregario de los minotauros. Confiado y cándido.

Degollado: Casta luctuosa que descende del minotauro asesinado por Teseo.

Engatillado: De falo fúnebre.

Acochinado: Practica sexo sin medida ni miramientos tanto con minotauros y minotauras como con hombres y mujeres; también con cabestros y posiblemente con otras especies.

Alto de agujas: El más esbelto. Minotauro de pasarela.

Bajo de agujas: Minotauro miniaturista. Construye maquetas de laberintos que vende a los turistas y a los familiares de las víctimas.

Cortejano: Amanuense. Escriba a sueldo para quien desea mantener correspondencia de amor. De verbo florido.

Cuajado: Imperturbable. Parsimonioso. Minotauro que ha visto mucho y mucho ha leído sobre el destino y la arrogancia de los héroes. Dueño de un babélico y laberíntico archivo con las leyendas más notables sobre la vida y las hazañas de los minotauros: la minotaurología.

Ensillado: Presumido. Minotauro de paseo. Siente pasión por desfiles y procesiones.

Ecurrido: De flaca y frágil apariencia. Minotauro metafísico.

Galgueño: Pasa de la modorra a la actividad más desmedida en breves segundos. Muchos de ellos aparecen ahorcados por manos anónimas y tramperas.

Lomitendido: Haragán e indolente. Del ocio ha hecho virtud.

Terciado: Minotauro militar. Gran geoestratega. Guardián de las encrucijadas. Siempre acompañado de una cuadrilla de leales subalternos. Gusta de matar al volapié y de marcar antes a sus víctimas con un hierro al rojo vivo.

Colín: De pene demediado y delincuente.

Rabón: Castrado. Trabaja en tareas agrícolas, siempre en pareja.

Rabilargo: De falo feliz y bálano barroco.

Zancajoso: Zangolotino. Adriadna le llama 'el desmadejado'.

Zancudo: Titiritero, volatinero y saltimbanqui. Vive en carromatos de grandes ruedas y escandalosos colores que recorren el laberinto.



LAS MONINAS 85 x 66 x 20 cm acero, latón, madera, acrílico y barniz



Detalle



MENINA ENTROMETIDA

177 x 25,5 x 28 cm

poliespán, latón, aluminio,
madera, acrílico y aspiradora



Detalle



CAC-TU I
35 x 12 x 12 cm
acero, madera y cerámica



CAC-TU II
39 x 9 x 9 cm
acero, madera y cerámica



MENINA EN-CINTA

52 x 19 x 19 cm

madera, latón, acrílico y cinta



MENINA PORCINA
58 x 14 x 23 cm
latón, acero y madera

El minotauro según su encornadura **Gontzal Díez**

Astifino: Un burel bien burilado.

Astigordo: De apariencia mostrenca, pero muy artero. Gran *gourmet* y un inmenso curioso. Omnívoro.

Cornalón: Fiero, frío y sanguinario. Mantiene la costumbre de realizar una muesca sobre una de las paredes, donde orina por costumbre, por cada uno de los intrusos que se toparon con él en el dédalo. Desoreja a aquellos enemigos que demostraron valor en la pelea, incluso conserva en sal algunas de sus barbadadas cabezas.

Corniabierto: Sueña con resolver otros laberintos. Astuto y emprendedor. Espera convertirse algún día en polizón. Memoriza todos los horizontes e inventa paisajes que, aunque él lo desconoce, corresponden con perspectivas reales. Melancólico y victoriano. Dicen que fue él quien posó para el célebre cuadro de George Frederick Watts.

Cornialto: Melómano y amante de la ópera. Hedonista y odeónico. De gran trapío.

Cornicorto: Demediado, díscolo y solitario. Fetichista. Colecciona hilos que enreda para tejer un gran planeta en el centro del laberinto: un orbe, un barullo redondo, una esfera de cuerdas, hilvanes filamentos y cadáveres.

Cornidelantero: De ancha testuz. Siempre es el primero en la pelea.

Cornivacado: Huye del sexo con humanos. Esquivo con otros seres y dominante entre los suyos. Uno de los pocos minotauros que vive en manada, con querencias inestables, y que se empareja tanto con los de su sexo como con el género opuesto.

Cornigacho: Husmeador y *voyeur*. Colecciona dedales. Emparentado con los sátiros.

Cornibrocho: Incapaz de contener se pasión. Minotauro mineral.

Corniveleto: Amante de Eolo (padre de su madre), de temperamento borrascoso e imprevisible. Pasa en breves instantes de la fiereza a la lírica. Tiene un lunar hereditario con la forma de la rosa de los vientos en la nalga izquierda.

Corniapretado. Hosco, robusto y nervudo. Emboscado en sus pensamientos. Mantiene una eterna partida de ajedrez por correspondencia con el Centauro de rejoneo.

Cornivuelto: Nostálgico del tiempo de los héroes. Conoce los versos de Borges, aquellos que dicen: "Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen

de su cara", y también aquellos otros que le recuerdan su condición de presidiario: "Sigo el odiado camino de monótonas paredes que es mi destino".

Cornipaso: Errante y fugitivo. Fue expulsado del laberinto y no encuentra el camino de regreso.

Bizco: De patibularia mirada. Su complejo de Edipo es legendario. Aseguran que su estirpe fue la primera en estabularse en el laberinto.

Brocho: Geómetra y onanista. Vive en el centro del laberinto y sólo emerge de noche para contemplar e interpretar el misterio y el mensaje de las estrellas.

Capacho: Habita en cuevas y chiqueros y se alimenta de moluscos e insectos.

Cubeto: Trasiega con caldos de muy alta graduación y otros licores espirituosos. Conoce el arte de la vendimia y atesora viejos libros de alquimista.

Playero: El único minotauro que ha aprendido en arte de la natación. Vive junto a las charcas y se reboza en barro para evitar las picaduras de los insectos.

Astisucio: Hociqueador, metomentodo, creador de falsa fábulas y mitos ilusorios. El más indiscreto de los minotauros.

Astiacaramelado: Minotauro de feria. Exhibicionista por naturaleza. Trabajó en la *Parada de los Monstruos*. Gran amigo del Hombre Elefante y de otros portentos.

Ativerde: Enconado defensor de su territorio.

Mal armado: Insumiso y vegetariano.

Mocho: El más pequeño y aseado de los minotauros. Ágil y arrogante.

Despitorrado: Dado a la francachela. Minotauro de costumbres noctívas. Encerrado por libertino. Amigo de Dédalo, al que llama 'el mamporrero de mi madre'.

Afeitado: Traidor.

LUNA DE PLUMAS

210 x 12 x 52 cm

acero, madera, metacrilato y plumas





DULCE CON-TENEDOR
38 x 12 x 6 cm
acero, madera y esmalte



P'A COMERTE MEJOR
26 x 9,5 x 6,7 cm
acero, madera y latón



TOROTUGA
20,5 x 11 x 12 cm
madera, acrílico y tinta china

El minotauro según las maneras Gontzal Díez

Abanto: Corredor de maratones. Olímpico y saltador de barreras. En él Séneca se fijó para decir: "A los que corren en un laberinto, su misma velocidad les confunde".

Ahormado: Intransigente y arcaico.

Ambidiestro: El más refinado de los minotauros.

Avisado: Vive atalayado en las azoteas del laberinto.

Boyante: Se dedica al cabotaje por los canales y acequias del laberinto.

Bravucón: Matasiete de encaste muy violento.

Bronco: De modales ásperos y embestida rápida. Siempre dispuesto a la pelea.

Celoso: Muy peligroso. Aseguran que él es el forjador de la leyenda de los catorce jóvenes atenienses que debían ser sacrificados cada año. Dueño y señor de una gran vacada que ordeña personalmente.

Certero: Invencible en corto y por derecho. Infalible con el arco y las flechas.

Codicioso: Hampón y corrupto. Practica todos los engaños. Organiza el mercado negro del laberinto. Acepta todo tipo de sobornos –sobre todo los de carácter sexual–. Todo el tráfico de influencias pasa por sus manos.

Manso: Cauteloso. Conoce aquello que escribió Julio Cortázar en *Los Reyes*: "sólo hay un medio para matar a los monstruos, aceptarlos". Eso no le hace en absoluto feliz, pero le convierte en muy disciplinado.

Marrajo: Minotauro cartagenero y la mar de musical.

Pastueño: Latifundista. Propietario de grandes dehesas y enormes almacenes de forraje.

Pegajoso: Sobón. De resbaladizos y licenciosos modales. Dispuesto siempre al halago de los poderosos.

Probón: Su glotonería es mítica.

Querencioso: Depende de la bondad de los extraños.

Receloso: Conoce el percal. Del monosabio aprendió las tres reglas que le convierten en un escéptico ser: 'ver, oír y callar'.

Reservón: Taciturno. Guarda algunos de los grandes secretos del laberinto, entre ellos el mapa que señala la puerta de salida.

Revolto: De imprevisible comportamiento.

Tardo: De flojos reflejos que compensa con una fuerza titánica.

Topón: Terco hasta el cansancio.

Voluntarioso: Fundador de la ONG 'Minotauros sin fronteras', que propugna la destrucción de todos los dédalos.



IN EXCELSIS CACHON-DEO

72 x 46 x 8,3 cm

madera y acero

Notas biográficas

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.

Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991.

Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España).

pepeyagues@hotmail.com

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).

- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993 Club 63, Jaén.

- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gràfica", Galería Viciana, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermite de l'Eliana, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidad a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nuremberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Capicua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- “El lado bueno de Teseo”, Galería Val i 30, Valencia.
- “Imaginero del deseo” (Contraparada).
- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- “Minoetéro” Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- “Altas pasiones” Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- “Recovecos del Deseo”, Llotgeta de la CAM (Valencia).
- “Del Sexo al Cielo”, Galería La Aurora, Murcia.

2007

- “Diario de un filólogo”, Palacio de los Seranos, Ávila.

2008

- “In mens laica”, Palau de Altea, Alicante.
- “Antilógica” en el Jardín de Molina de Segura (Murcia).

2009

- “Del Amor invendible” en galería Val i 30 (Valencia).
- “Apotropaico” en galería la Aurora (Murcia).

2010

- “Lanador de sueños” galería Gómez Turu (Barcelona).

EXPOSICIONES COLECTIVAS**1989**

- “A Velázquez”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- “A los grabados de Goya”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- “Grupo Dolea”, itinerante por Murcia.

1991

- “Antinucleares”, Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.

1992

- “Dibujos”, Puzol (Valencia).
- “Obra Gráfica”, Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
- Galería Viciana, Valencia.
- Callosa d'en Sarrià, Alicante.
- “Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón”, Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.
- “Ibiza-Gráfico 92”, Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- “Obra gráfica Grupo Bisel”, Denia (Alicante).
- “Grupo Bisel”, Sala de CajaMurcia, Murcia.
- “Grupo Bisel”, Sagunto (Valencia).
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.
- “Certamen Internacional del Minigrabado”, Museo de Orense.
- Galería Viciana, Valencia.
- “Bienal Internacional del Grabado”, Xàtiva (Valencia).
- “3.ª Internacional del Cartel”, Museo Franz Meyer, México.

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- “Ángeles en Madrid”, Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

- Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.
- “Foire de Gent”, Galería Flak, Bélgica.

1996

- “Un món en pau...”, Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).
- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- “1000 días para el 2000”, Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- “Arte en la calle”, CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- “The art of healing. A collection in support of the excluded”, Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York; William Turner Gallery, Los Angeles; Gallerie 224, Laguna Beach; Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Washington; Auger Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- “Europa, auf den Siter!”, Kunstverein, Bogenburg (Alemania).
- “The art of healing. A collection in support of the excluded”, Doctors of the World,

exposición itinerante por los EEUU: Cha-teau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.

- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- "Ciento y... postalcas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- Art Strasburg, Galería Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kuntsverein Bad Slazdetfurthe V. Alemania.
- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hooghele (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.

- "Art et Cigare", Galerie Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Contrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Disseny. Convent dels Àngels, Barcelona.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.
- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almodí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.

- "Septiembre", Galería la Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.
- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina. Poteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).

- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Fiart" (Valencia) Galería La Aurora.
- "Cutlog" París. Galería La Aurora.
- "La col·lecció d'un poeta" Fundación Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

- M.^a Luïsa Borràs, "La Dérision du Mythe".
- "Mal d'D5Amour". Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. "La Quête du Minotaure".
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. "Alturas de Neruda".
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún. "L'Avenir du Minotaure".
- Apología del Amor. Catàleg Galerie

Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.

- Francisco Jarauta. "El minotauro extrañado". Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.
- Wilhelm Feldkötter. "Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge "Dictionaire des arts plastiques modernes et contemporains".
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre Delarge.
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borjes. (Buenos Aires).
- Fundación Jiménez Godoy. Murcia.