

" A s u n t o s p r o p i o s "



P E P E Y A G Ü E S



"Adán for Eve" → Nogalina y tinta china sobre papel → 19 x 16 cm.

THE ORIGINAL JUDGE O EVA AL DESNUDO

Estimada Lilith:

La verdad, no lo entiendo. El edén es un sitio incongruente.

¿Para qué Nuestro Padre nos dotó (según idiosincrasia) con peras o con mangos o melones por la parte de arriba, con higos por abajo y luego nos prohibió comer las frutas?

¿Y esa absurda manía de cubrirnos como si se hubiera arrepentido de crearnos?

No entiendo este vergel ni entiendo a Adán ni apruebo su entusiasmo por la moda.

Te juro que no aguanto sus manías ni aguanto su obsesión por revestirse de parras y pasar los días contemplándose pues sólo está pendiente de su atuendo y ya nunca me toca.

...Que si por las mañanas Pinot noir, se llevan muy ceñidas con algo de Merlot por el cogote y para por la tarde Monastrel con Verdejo-Albariño en el trasero... De noche hay que calzarse Cavernet Sauvignon para las ingles y Callet, cortado al bies, para el sport...

A mí me gusta ir con todo al viento y no revuelta en este pica-pica de ardores que me tienen la piel en carne viva.

Te juro que no aguanto ni una mañana más posando para artistas, poniendo buena cara (con el nirvana al fondo) para salir tapada y decorosa en sus retratos, cuando sólo querría darme un baño con que aliviar los fuegos que me queman.

Estoy del paraíso hasta las brevas.

Mejor me voy contigo unas semanas y luego vamos viendo.

Me llevaré a Cainito para que nos diviertan sus trastadas. A Abel no hay quien lo aguante, no sólo es un pelota y un hipócrita, también un acusica.

Seguramente habrá salido al padre que no sabes la historia que lio con dios y una serpiente y algo de un pecado original aunque me pareció más bien corriente. Te cuento en cuanto llegue.

Estimada

Estoy del paraíso hasta las tetas.

La verdad, no lo entiendo. ¿Para qué Nuestro Padre nos dotó, por la parte de arriba con peras o con mangos o melones (según idiosincrasia), con higos por abajo y luego nos prohibió comer las frutas?

Inma Pelegrín



"Adán y Lilith, no hay paraíso sin ti" ↗
Nogalina y acrílico sobre papel ↗
51 x 51 cm.



DE CARNE Y VERBO

"En el principio existía el Verbo, el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios..."

... Y en los orígenes del Edén de Lilith y Adán lo primero fueron los Verbos, concretamente los "gerun-Dios" :

Oteándote, mirándome, alejándote,
viéndome, aproximándome, huyéndome,
siguiéndote, insinuándome, hablándote,
piropeándote, riéndote, aceptándome,
seduciéndome, susurrándote, deseándote,
acercándome, besándote, rozándome,
gustándote, lamiéndome, chupándote,
suspirándome, oliéndote, abriéndote,
entrándote, sorbiéndome, ahondándote,
jimiéndome, gozándote, dándome,
surcándote, estrujándome, excitándote,
hundiéndome, endulzándome, sintiéndote,
apretándome, supcionándome, corriéndote,
moviéndote, vertiéndome, divirtiéndote,
abrazándonos, acoplándonos, fundiéndonos...

Y después vino lo de: "VERBUM CARO FACTUM EST".
Vamos, que: "el Verbo se hizo Carne"...

Pepe Yagües

Queridísimo Adán: Espero que estés bien. Hace algún tiempo que vine a probar suerte a la comuna de Hippies del Mar Rojo. Te contaré que vivo feliz y a mi manera, así que te suplico que no mandes más ángeles custodios ni tronos con trompeta porque no he de volver, mal que te pese. Sugiero que le pidas al creador que te haga una parienta (ya sé que no soportas estar solo) que te tenga el edén como un palmito, que sea buena madre y cocinera, una mujer sumisa y obediente, con pocas inquietudes, que siempre esté dispuesta a hacer el misionero pues no le duela nunca la cabeza.

Recuérdale al Señor que puede mejorar el prototipo. Al crear la versión dos punto cero, podría corregir algún pequeño fallo en el diseño (porque eso de poner las gónadas por fuera no fue una buena cosa ¡qué mira que te quedan extraños los testículos!) y dile de mi parte que, esta vez, lo ponga más sencillo ¡Joder, eso es el puto Paraíso, al menos que no llueva!

Ya ves que te deseo lo mejor y, como te conozco y sé que siempre añoras lo que pierdes y te aburres de aquello que ya tienes, te advierto que no le cuentes a ella si sueñas con mi cuerpo. Mejor que no le digas si cada noche añoras que mis piernas te monten, te cabalguen mientras gimo, jadeo y entre orgasmos, estoy gritando ¡AY dios! Y dios me escucha.

Inma Pelegrín



“Eva deshojada Lilithizada” → Nogalina y tinta china sobre papel → 63 x 23 cm.







MUJER CON PLAYA AL FONDO

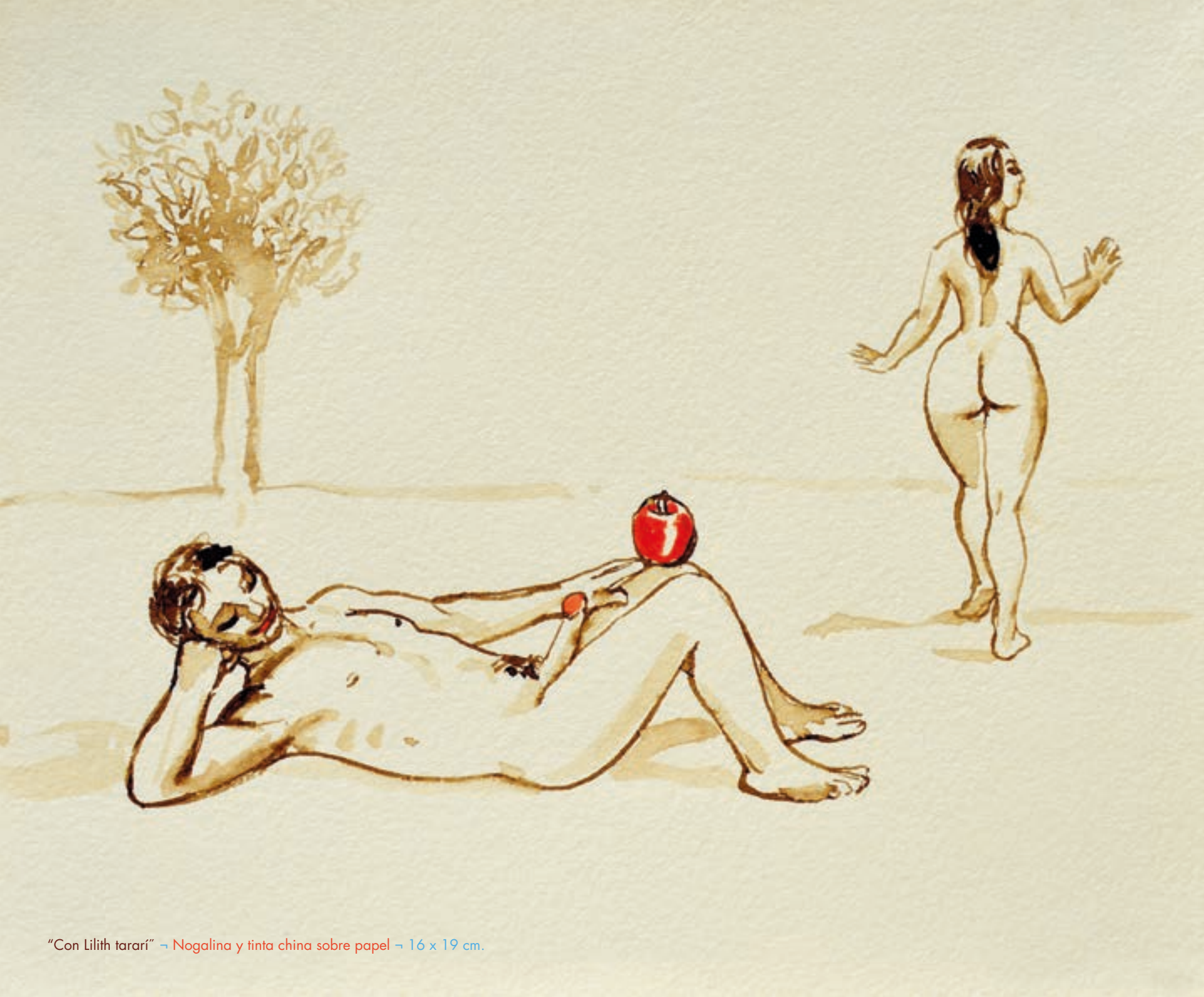
De muchacha solía fustigarme
delante del espejo.
Ni rubia como Silvia
ni esbelta como Jennifer
ni tampoco elegante como Sonia,
mi cuerpo, con respecto
a cualquier magnitud o cualidad,
o no era suficiente o lo era demasiado.
Con el tiempo he podido hacer las paces,
perdonar que mi vientre,
observar con simpatía que mi talla,
aceptar que mis piernas,
comprender que mis pies, que mis arrugas
reconciliarme, al fin, en lo que soy:
una mujer mayor en un bikini
que salta por la arena
y agarra una pelota
con una playa al fondo
y sabe, de repente, que no existen
ni atajos ni caminos de regreso
que la traigan, de nuevo a este minuto
pues, muy a su pesar,
nunca será tan joven como ahora.
Nunca lo será tanto
como en este momento de este día
tan lleno de obviedades.
La carne menos firme de sus muslos,
sus pechos que ya apuntan a la tierra,
las manchas de las manos que arrojan la pelota,
la risa que acompaña al lanzamiento
conforman sin decoro
su ingrata rebeldía.

Inma Pelegrín

"Oscuras intenciones" →
Nogalina y tinta china sobre papel →
19 x 16 cm.



“Déjame estar en ti, Judit, y haz lo que quieras de mí” ↵
Nogalina, acrílico y tinta china sobre papel ↵
51 x 51 cm.



"Con Lilith tararí" → Nogalina y tinta china sobre papel → 16 x 19 cm.

"Gracias a los adelantos de la biotecnología pronto no hablaremos de Adán y Eva, sino de ADN y Óvulo".

Gonzalo Zona



"Pecado originital" → Nogalina, acuarela y tinta china sobre papel → 52,5 x 42 cm.



"Abrazo al viejo fauno" → Nogalina y tinta china sobre papel → 19 x 16 cm.

"...Pepe Yagües es un gran escultor, un gran urdidor, un inventor de situaciones, un gran humorista, un hombre inteligente y un artista de un talento fuera de lo común. Con un sorprendente y originalísimo derroche de fantasía, imaginación e innovación: a veces escultura, a veces pintura, a veces diseño y a veces ingeniería maravillosa "...

Carlos Giménez



"Judith y Holofernes a sus pies" → Nogalina y tinta china sobre papel → 31 x 22 cm.

"Hablando de amores (con criticagones)" ↗
Nogalina, cuerda y tinta china sobre papel ↗
54 x 157 cm.







"Su gran amor, con golear" →
Nogalina y tinta china sobre papel → 21 x 30 cm.



"Lo que enciende el amor (en la Isla de Lesbos)" -
Nogalina, acrílico, madera y papel - 40 x 40 cm.



"Paris filógino" - Nogalina y tinta china sobre papel - 27 x 33 cm.



"Caricias de plumas Divinas (Leda buenorra de Buonarroti)" →
Carbón, tiza y pluma sobre cartón → 61 x 91 cm.



"Amor de Venus o el panal de Cranach" →
Nogalina, tinta china y caja de cerillas sobre papel → Ø 32 cm.

Venid y comed todos de él.

NYOTAIMORI

Ya sé que son muy pocos los que entienden
la forma en la que vivo.
Me observan con vergüenza o estupor,
(algunos con envidia y con deseo)
llegar y desnudarme,
permanecer quietísima
y abandonar mi cuerpo
a la gula de unos desconocidos.

Respecto a las cuestiones del placer,
ajena a las urgencias de la carne,
de siempre he preferido
dejarme hacer despacio,
sentirme a la merced de cuantos quieren
saciarse en mi lujuria,
prestar cuanto poseo y cuanto soy
al gusto y al exceso.

A cambio de mi entrega
recibo como premio este deleite
que ahora me recorre.

Creedme cuando os digo:
sois todos bienvenidos a esta fiesta.

Inma Pelegrín



"Masajes preliminares" →

Nogalina, y tinta china sobre papel → Ø 32 cm.



1914

THE WOMAN

THE WOMAN

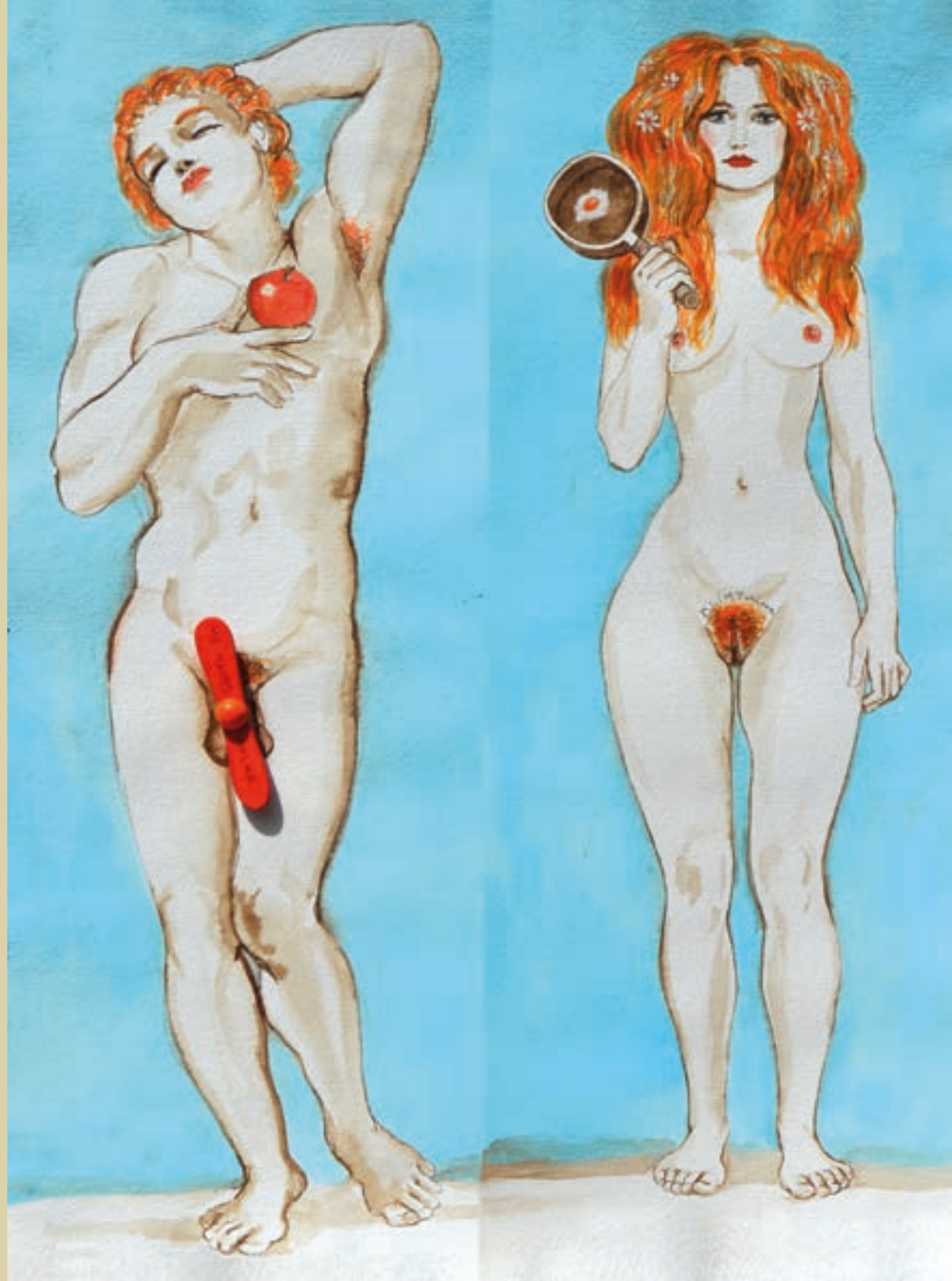
THE WOMAN



"Maja Magna" →
Aguafuente, aguatinta sobre papel, madera,
acero y cuerda con marco tallado → 83 x 203,5 cm.



“Amor de verano” – Nogalina y tinta china sobre papel – 21 x 30 cm.



"Esclavo del deseo con NUDA VERITAS" → Técnica mixta sobre papel → 70 x 56 cm.



“Laberin-tú” → Nogalina sobre papel → 16 x 19 cm.



"Tacón de Aquiles" – Nogalina y acrílico sobre papel – 50 x 70 cm.



"La elección de París" →
Nogalina y tinta china sobre papel ~ 19 x 16 cm.



"Olimpia desea seguir siendo hetera" →
Nogarina, acrílico y tinta china sobre papel → 50 x 70 cm.



HUJO MÍO

No quieras parecerte nunca a nadie
ni temas ser tú mismo
(no podrá serlo nadie en tu lugar).
Recuerda que los años
corren despavoridos
y no miran atrás ni se detienen.
Ten presente que un hombre
es siempre un hombre solo al desvestirse
y un hombre es sólo un hombre ante el espejo.
Porque la muerte todo lo empareja,
aspira únicamente a cosechar
unos pocos recuerdos
que te sirvan de abrigo si la nieve.
No admires ni pretendas que te admiren.
Mídete en tu criterio,
sabiendo que quien ves,
con quien te cruzas
tampoco es de verdad.
Contempla sus mansiones o chavolas,
observa sus camisas Louis Vuitton.
Te contaré un secreto;
no temas pues también,
lo mismo que nosotros,
debajo de la ropa están desnudos.

Inma Pelegrín

"En Dánae llueve" →

Acero, cristal, arcilla, acrílico y madera → 37 x 13 x 11 cm.



"Dinero de Dánae del cielo" -
Nogalina, tinta china, acrílico y cobre sobre papel - 50 x 70 cm.



"Quién fuera Luna" → Nogalina y tinta china sobre papel → 21 x 30 cm.



“Liquidez de Dánae, cash de Tiziano” → Nogalina, cobre y tinta china cobre sobre papel → 50 x 70 cm.



"Desea a Gullivera" →
Nogalina y tinta china sobre papel →
24 x 26,5 cm.



"Gozosa indecisión de París" ↵
Nogalina y tinta china sobre papel ↵
50 x 50 cm.



"Las Tres Gracias de Rubens pero vegetarianas" →
Nogalina y tinta china sobre papel → 33 x 27 cm.

"Las Tres Gracias de Rubens pero veganas" →
Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 70 x 50 cm.





"Abrazo casto de fauno" → Nogalina y tinta china sobre papel → 31 x 21 cm.



"La ninfa que el fauno despertó, de Wateau" ↪
Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel ↪ Ø 32 cm.



"Zagala esclava" ↵
Carboncillo sobre cartón ↵
154 x 41,5 cm.





"Zagala aseada (con luz De-gas)" - Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel - 30 x 60 cm.



"Abrazo casto de centauro" → Nogalina y tinta china sobre papel → 31,5 x 24,5 cm.



"Concierto para una sola mano de Tiziano" → Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 50 x 70 cm.



"Zeus los cría y ellos se juntan" →
Nogalina y tinta china sobre papel → 19 x 16 cm.



"La Venus del espejo" Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel - 50 x 70 cm.



"Pareja perfecta" → Nogalina y tinta china sobre papel → 19 x 16 cm.



"O-DALÍsca" – Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel – 50 x 70 cm.



"Cruzando en brazos un río frío" - Nogalina y tinta china sobre papel - 30 x 21 cm.



"El nacimiento de la Benemérita Venérea" → Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 50 x 70 cm.



"Edgar Degas te quiere modelar" →
Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 35 x 28 cm.

"Nubes de Júpiter con lo (de Corregio)" →
Acrílico, tinta china y nubes sobre madera → 65 x 47,5 x 5 cm.





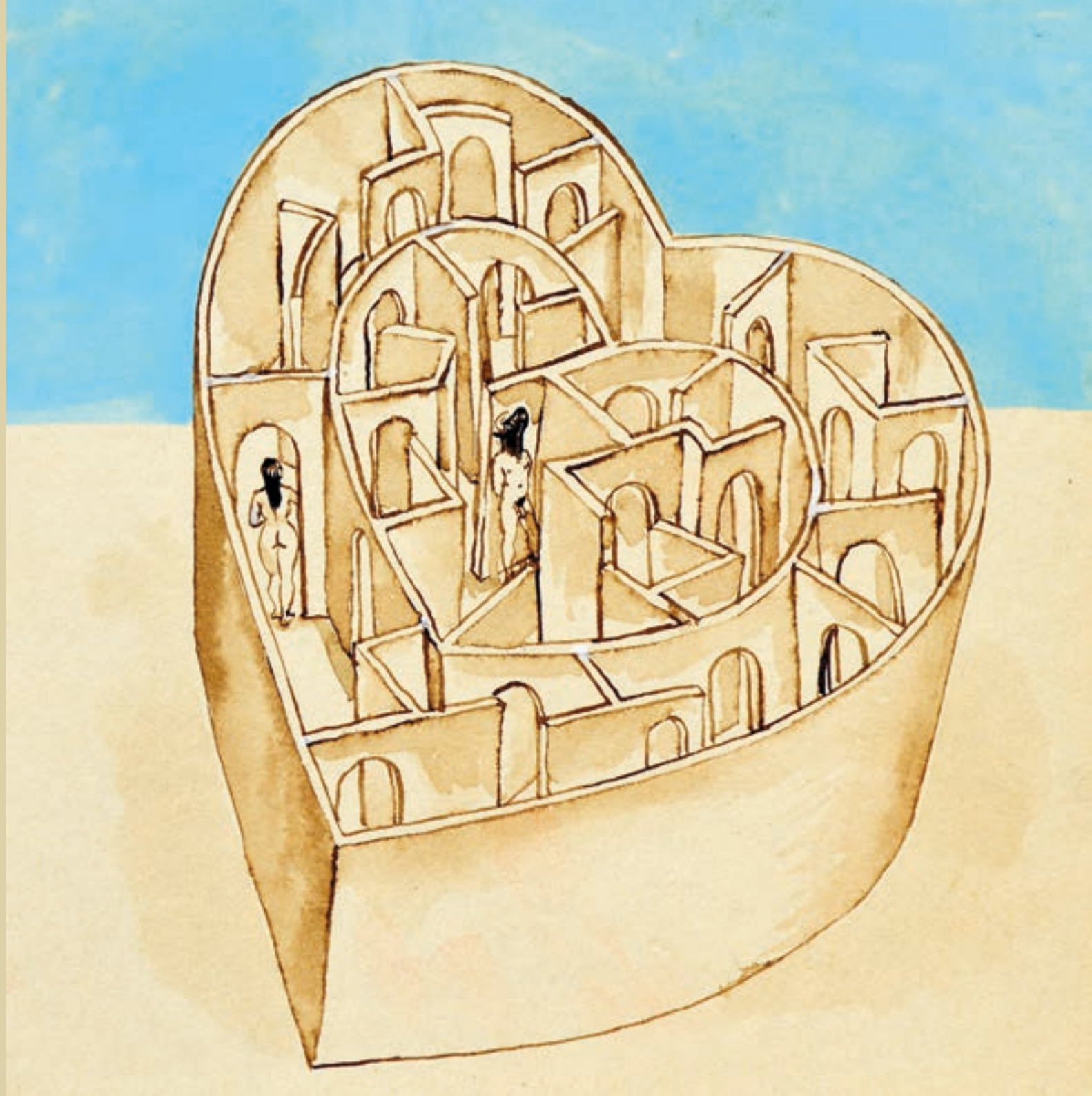


"Susy (Susana) y viejos con babas" – Nogalina y tinta china sobre papel – 20,5 x 60 cm.



"Mujer tenías que ser (Venus de Willendorf y Laussel)" →
Nogalina y tinta china sobre papel → 45 x 35 cm.

"Laberinto de sí mismo" ↪
Nogalina y acrílico ↪ 24,7 x 24,7 cm.





"Bailando con un fauno" →
Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 16 x 19 cm.



"Corazón lañado" ↗
Nogalina y acrílico ↗ 24,7 x 24,7 cm.



“Semíramis mírame” ↪ Nogalina, tinta china y gofrado sobre papel ↪ 26 x 38 cm.

"La ventana de su amada" ↗
Acrílico y nogalina sobre papel ↗ 24,7 x 24,7 cm.





"Caricias de cisne" → Nogalina y tinta china sobre papel → 30 x 40 cm.

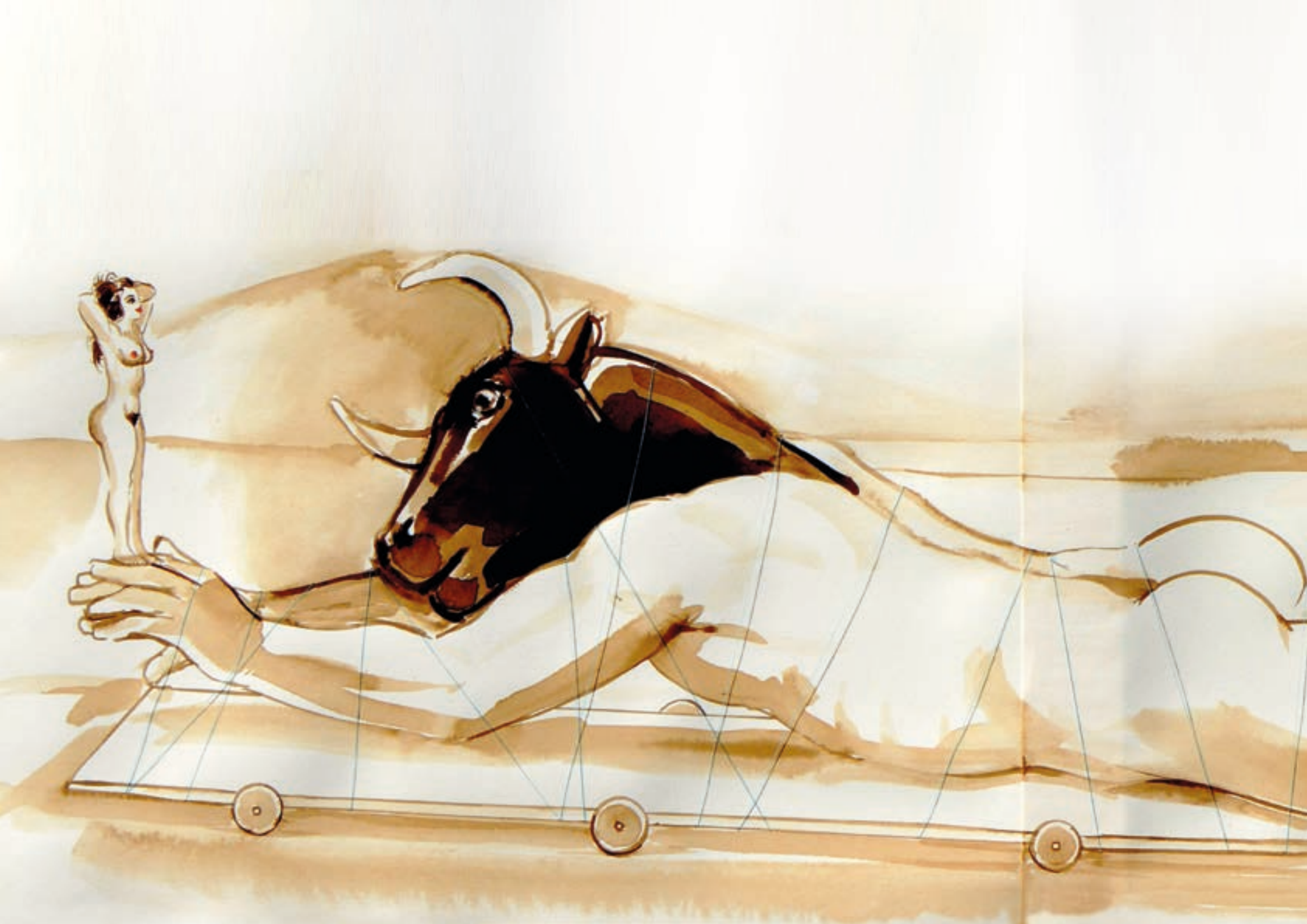


"Taurofilia" – Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel – 16 x 19 cm.

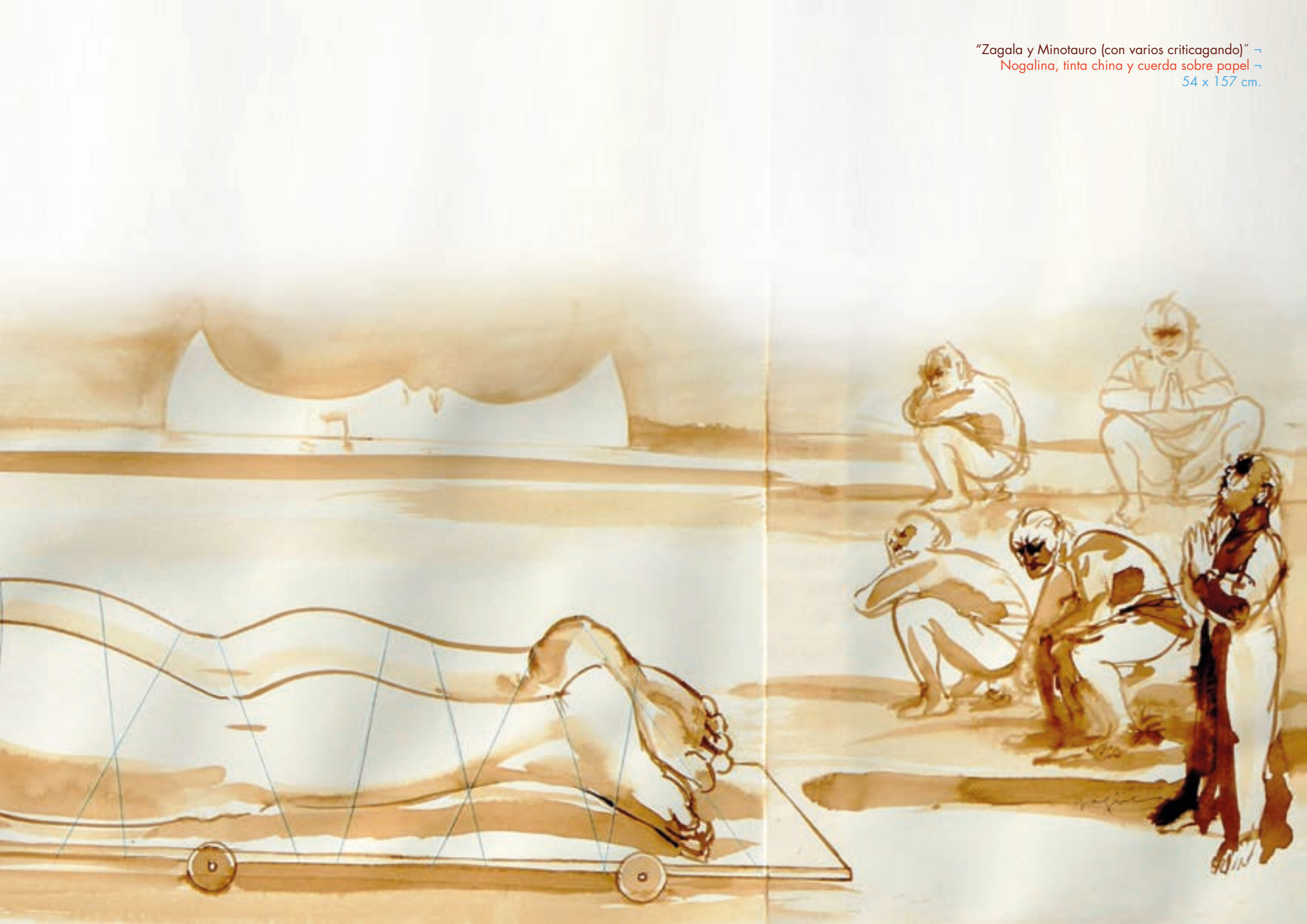




"Cor-nudo" →
Aguafuerte, aguatinta sobre papel y objetos sobre
marco de madera tallada → 83 x 203,5 cm.



"Zagala y Minotauro (con varios criticagando)" -
Nogalina, tinta china y cuerda sobre papel -
54 x 157 cm.





"Goze al trote" ↗

Nogalina y tinta china sobre papel ↗ 19 x 16 cm.



"Maja de Goya ceporra" -
Carbón, acrílico, nogalina y cepo sobre cartón - 70 x 100 cm.



"Una flor y un hostión" ↗
Nogalina y tinta china sobre papel ↗ 19 x 16 cm.



"Les mademoiselles d'un voleur" →
Acrílico, nogalina y tinta china sobre papel → 50 x 70 cm.



"MINOTÁUREO" -
Acrílico y latón repujado -
25 x 35 cm.



A Javier Medina

“En tu vientre, pintura rupestre (en el abrigo de tu ombligo)”
Acrílico, nogalina y tinta china sobre papel - 50 x 70 cm.



"Las corbatas son, su propia forma lo delata, las espadas flácidas y deslucidas con las que el hombre moderno lleva a cabo sus batallas cotidianas"

Marc Doplacié

"Corbata de Minotaura" → Acero y acrílico → 42 x 8,5 cm.

"Venus y Amor, con panal para gozar II" →
Tinta china, nogalina y caja de cerillas sobre papel → 61 x 51 cm.





"Chúpate esa" → Nogalina y tinta china sobre papel → 19 x 16 cm.



"Judith ungiéndose" → Aguatinta al azúcar sobre papel → 40 x 40 cm.



"Fauno en plena faena" - Nogalina y tinta china sobre papel - 16 x 19 cm.



"Fauno chupapiés" → Nogalina, tinta china y acrílico sobre papel → 16 x 19 cm.



"Llueve sobre Dánae" ↗

Tinta china, nogalina y cartón sobre papel ↗ 70 x 50 cm.

"Dánae y la cabañuela áurea" ↗
Tinta china, nogalina y cuerda sobre papel ↗ 65 x 50,5 cm.





[detalle ↗](#)

"Las buenas ideas vuelan" ↗
Acero inoxidable, latón, acrílico y plástico ↗
100 x 200 cm.

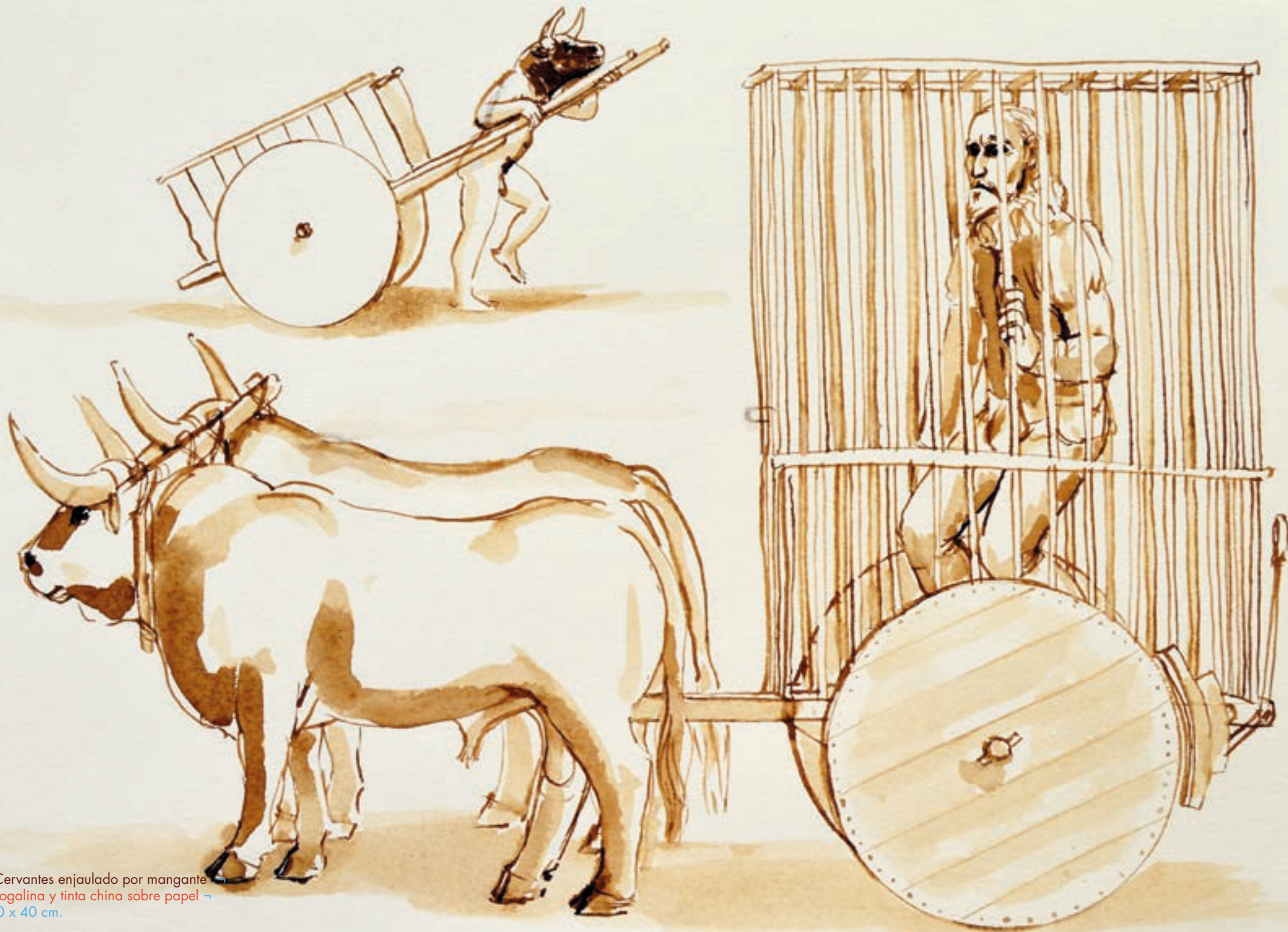




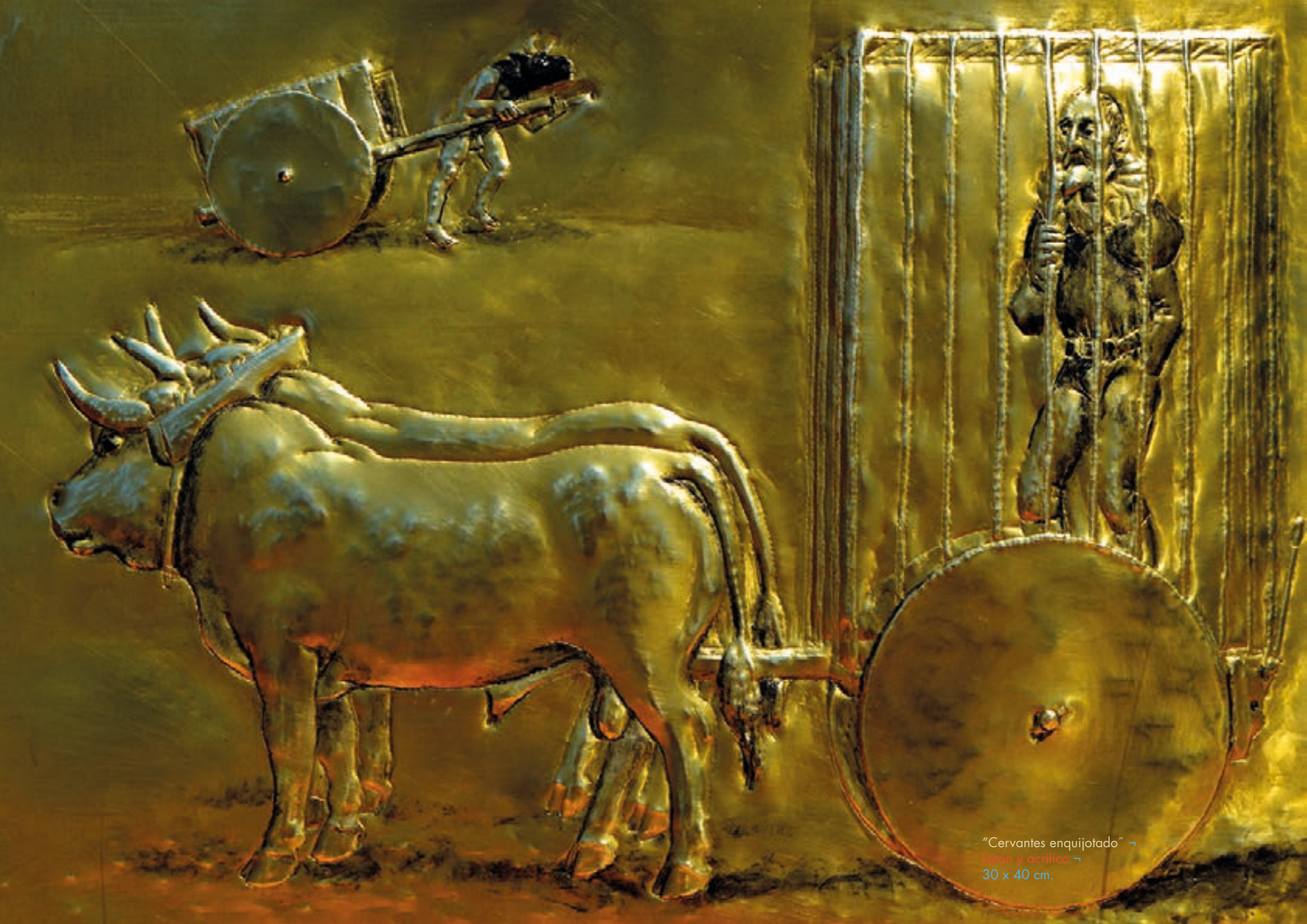
"Dos con amor y un mirón" ↵
Nogalina y tinta china sobre papel ↵
19 x 16 cm.



"Zagala a su bola" → Madera, resina y bombilla → 66 x 57 x 50 cm.



"Cervantes enjaulado por mangante"
Nogalina y tinta china sobre papel
30 x 40 cm.



"Cervantes enquistado" →
Latón y acrílico →
30 x 40 cm.

"AErración (Murcia de culo)" - Nogalina y acrílico sobre papel - 26 x 38 cm.



UN AVE SIN SOTERRAR
PARTIRÁ MURCIA EN DOS
COMO UNA RAJA... DE
UN CULO

CURRÍCULUM

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.
Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991. Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España)
pepeyagues@hotmail.com

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2004

- Cartel Entierro de la Sardina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

- La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993

- Club 63, Jaén.
- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gràfica", Galería Viciana, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermita de l'Eliana, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidat a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.



"El tiempo detenido" → Acero, madera y acrílico → 31 x 11 x 10 cm.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nurenberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.

- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.

- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30, Valencia.
- "Imaginero del deseo" (Contraparada).
- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- "Minoetéro" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- "Altas pasiones" Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- "Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
- "Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.



"Susana se lava" →
Nogalina y tinta china sobre papel →
20,5 x 60 cm.

2007

- "Diario de un filólogo", Palacio de los Serranos, Ávila.

2008

- "In mens laica", Palau de Altea, Alicante.
- "Antilógica" en el Jardín de Molina (Murcia).

2009

- "Del Amor invendible" en galería Val i 30 (Valencia).
- "Apotropaico" en galería la Aurora (Murcia).

2010

- "Lañador de sueños" galería Gómez Turu (Barcelona).

2011

- "El desdén del Edén". Galería el Carme Vic (Barcelona).
- "Sastre de sueños". Galería Val i 30 (Valencia).

2012

- "Donde mi húmeda ansia anida". Salón Erótico del Levante (IFEPA) Murcia.
- "Gluteología". Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).

2013

- "La voz del deseo". Galería Alba Cabrera. (Valencia).

2014

- "De carne y guasa". Sala Póstigos, Molina de Segura (Murcia).
- "La casta excitada". Museo de Bellas Artes de Jaén.

2015

- "Lieberinth", galería Atzenhofer. Nuremberg (Alemania).



"Amores difíciles" ↗
Nogalina y tinta china sobre papel ↗
19 x 16 cm.



- "Indivi-dual", Capilla de la Convalecencia (Murcia).
- "Las formas del amor", Städtische Galerie Schwabach (Alemania).

2016

- "Besando al Minotauro", SEM. IFEPA (Murcia).
- "A todo amor". Palacio Altamira IED (Madrid).
- "Origen", Galería Gilgenmann (Mendig) Alemania.

2017

- "La Güella de Gulliver", Galería La Aurora (Murcia).
- "Minot-Áureo", Galería 30 Hoogstraat, Brujas (Bélgica).
- "Des-nudos", Sala Mengolero, Rojales (Alicante).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989

- "A Velázquez", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- "A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- "Grupo Dolea", itinerante por Murcia.

1991

- "Antinucleares", Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- "Premio Tesela", Ateneo, Valencia.

1992

- "Dibujos", Puzol (Valencia).
- "Obra Gráfica", Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.

- Galería Viciana, Valencia.
- Callosa d'en Sarrià, Alicante.
- "Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón", Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.
- "Ibiza-Grafic 92", Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- "Obra gráfica Grupo Bisel", Denia (Alicante).
- "Grupo Bisel", Sala de CajaMurcia, Murcia.
- "Grupo Bisel", Sagunto (Valencia).
- "Premio Tesela", Ateneo, Valencia.
- "Certamen Internacional del Minigrabado", Museo de Orense.
- Galería Viciana, Valencia.
- "Bienal Internacional del Grabado", Xàtiva (Valencia).
- "3.ª Internacional del Cartel", Museo Franz Meyer, México.

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- "Angeles en Madrid", Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
- Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.
- "Foire de Gent", Galería Flak, Bélgica.

1996

- "Un món en pau...", Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).
- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- "1.000 días para el 2000", Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- "Arte en la calle", CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York; William Turner Gallery, Los Angeles; Gallerie 224, Laguna Beach; Michael Petronko

Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Washington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- "Europa, auf den Siter!", Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
- "The art of healing. A collection in support of

the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.

- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- "Ciento y... postalicas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.



"Música callada" → Aguafuerte y aguatinta sobre papel → 25 x 56 cm.



- Art Strasburg, Galeria Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kuntsverein Bad Slazdefurthe V. Alemania.
- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hooglede (Bélgica).
- ARTEXPO, Galeria Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galeria Art Box, Barcelona.
- "Art et Cigare", Galerie Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Contrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Disseny. Convent dels Àngels, Barcelona.

- ARCO, Galeria Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.
- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almudí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
- "Septiembre", Galería La Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.

- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina. Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).
- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Fiart" (Valencia) Galería La Aurora.
- "Cutlog" París. Galería La Aurora.
- "La col.lecció d'un poeta" Fundació Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

2010

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Galería Zeitweise", Freiburg (Alemania).
- "Gallerie Rasch", Düsseldorf (Alemania).

2011

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Estampa" (Madrid). Galería la Aurora.
- "Solidarios" Cámara de Comercio. Murcia.
- "Por Lorca" Sala Díaz Cassou. Murcia.

2012

- "International Mail Art Exhibition Nyiracsad" (Hungría).
- "Art Madrid" Val i 30 (Valencia).
- "Art Edition Seul" Corea del Sur. Galería la Aurora.



"Ícaro menudo pájaro" → Madera, acero y acrílico → 62 x 20 x 8 cm.



- "Salón erótico del Levante" (Alicante).
- Galería El Carme Vic (Barcelona).

2013

- "Art Madrid". Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid).
- Estampa, Alba Cabrera, Madrid.
- Arte para el recuerdo. Sala el Jardín, Molina de Segura.
- Galería El Carme Vic (Barcelona).
- Galería Antigua Aduana, Barranquilla. Colombia.

2014

- "El secreto de las Meninas". Casa-Palacio de los Briones (Carmona).
- "Más Meninas". Consulado de Panamá (Sevilla).
- Galería El Carme Vic. Barcelona.
- "Meninas Feministas". Museo Histórico de Cartagena de Indias. Colombia.
- Art Change Gallery, Progreso 80 (Murcia).

2015

- El Domo Museo de Cali. Colombia.
- La noche de los Museos. Blanca (Murcia).
- Arts Libris (Barcelona). Galería la Aurora.
- Art Source Dublín (Irlanda). Absis Art.

2016

- "Traç", Galería El Carme Vic (Barcelona).
- Auditorio El Batel (Cartagena)
- Espacio Bez (Madrid).

2017

- "El erotismo del Caudillo", SEM IFEPA (Murcia).
- "Arte Soterrado", (Murcia).

- "Obra gráfica contemporánea", Galería MAC (Palma de Mallorca).
- "IV Bienal del Libro de Artista" de Nápoles (Italia).

BIBLIOGRAFÍA

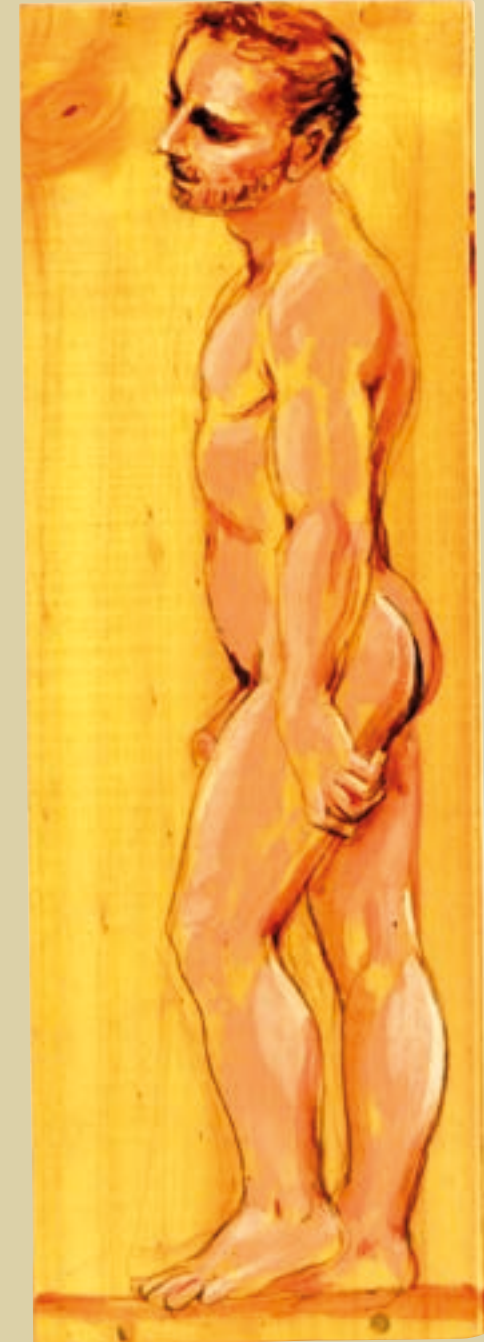
- M.ª Luisa Borràs, "La Dérision du Mythe".
- "Mal d'Amour". Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. "La Quête du Minotaure".
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. "Alturas de Neruda".
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún. "L'Avenir du Minotaure".
- Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.
- Francisco Jarauta. "El minotauro extraviado". Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.

- Wilhelm Feldkötter. "Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge "Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains".
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre Delarge.
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.
- "Un Edén desbocado". María Astilleros.

- "Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico" Ed. Akal, Bellas Artes.
- Inma Pelegrín.
- Rafa Hortal.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.



"Sorbo, verso y beso (reverso)" → Madera, acrílico, papel → 33 x 11 x 11,5 cm.

- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borjes. (Buenos Aires).
- Fondo de arte Naciones Unidas (ANVE).
- Museo del Entierro de la Sardina. Murcia.
- Fundación Xirivella. Valencia.
- Col·lecció Gelonch-Viladegut.

Poemas: Inma Pelegrín
 Fotografías: Leo Yagües y Javier Salinas
 Impresión: Jiménez Godoy s.a
 Depósito Legal: MU-1077-2017



"Susana en la playa" – Nogalina y tinta china sobre papel – 20,5 x 60 cm.