

P E P E Y A G Ü E S

El desdén del Edén



13 de mayo al 23 de julio 2011

El Carme Vic
GALERIA D'ART

Rambla de les Davallades, 21
08500 - VIC (Barcelona)
Telèfon: 93 885 15 50
mitahoms@terra.es



Fotografías: Javier Salinas

Impreso en: Jiménez Godoy, s.a.

Depósito Legal: MU - 449 - 2011

En portada y contraportada:

DES-NUDO

Madera 76 x 18 x 13 cm

TATUAJE DE DAFNE

Madera 75 x 20 x 12 cm

Un edén desbocado

María Astilleros

Ya no saltan la tapia sus manos desnudas para capearlo a la luz de la luna. Era hermoso el minotauro, sí, pero incapaz de proyectar un segundo de sombra sobre esta “grande bouffe”, festín suicida de muslos a caballo de hombre o bestia, o ambos si se tercia, que para eso ha creado él sin imagen ni semejanza alguna este desconcierto de certezas bamboleantes desde las cuerdas de ‘A-grupa-dos’.

Este Atlas molinense sujeta sobre sus hombros un mundo con edén y todo, aunque se le ha derramado en un traspíes la conciencia del bien y del mal. Y hasta tiene una Torre de Marfil con inquilinos en el piso más alto, por donde pululan contentos Cupido y el torso glorioso de Centauro, e Ícaro antes de irse a pique, la luna acechando en el mar su abrazo plumífero. Siempre es de noche en la Torre de Marfil, y a sus contornos se amolda un viejo y cornudo conocido... y una manzana vaga buscando alguna boca infractora, ocupada ya en rojece más cálidas.

Uno entra al galope, como no podía ser de otro modo en ese edén desbocado donde hasta el caballo troyano parece liviano, y las puertas de los sueños se abren sin reservarse derecho de admisión. Uno entra al galope, y entre tanto trajín se olvida de seguir presionando los pies porque ya no quiere sentirse seguro, sino adentrarse sobre la yegua de Yagües en el mar de dudas desnudas donde sigue esperando la luna, vestirse sólo de música, hacer virutas de sacapuntas, que lo más certero que haya debajo sean los peldaños de una escala resbaladiza de baba de caracol para posibilitar la caída en brazos de alguna de las sirenas cuyas piernas abiertas hechizan más que los cánticos legendarios.

Qué bien el desdén del edén, qué gallos tan diferentes cantarían si aquel huerto primero se hubiera asemejado un tanto a éste. Pero queda el consuelo de encaramarse de vez en cuando sobre los hombros de Yagües y aferrarse a ese otro mundo que sostiene con cuidado para que no se le vierta al nuestro, encaramarnos desnudos por fuera, vacíos por dentro para no pesarle mucho, con una venda en los ojos como su amorcillo, por no sentir vértigo desde la Torre de Marfil. Saciarnos de todo y, una vez abajo, irnos pronto a soñar de puertas abiertas, esperando ver aparecer por ellas a algún intruso resbalado de su espalda en busca de nuevos edenes.

...Ahí siguen naciendo fantasías
que nadie como tú imaginas
a caballo de literaturas y sueños...

...Sueños e historias maravillosas...
invenciones felices...

Nadie como tú pinta lunas y deseos
y mares de por medio...

Francisco Jarauta (fragmento de una carta)



AMOR META-FÍSICO
Acuarela sobre papel 43 x 29 cm



EL MAESTRO
Tinta china sobre papel 65 x 71 cm

“En la obra tan fresca y auténtica de Pepe Yagües hay tres elementos fundamentales que provienen de la herencia picassiana: La síntesis entre la cultura clásica y la primitiva; el alegre sentimiento elemental de la Naturaleza, y el descubrimiento de un aspecto intuitivo, propio del Arte Clásico Griego.

Por otra parte, Pepe Yagües, propone una recreación libre y vital del pasado clásico, de temas tan intemporales y eternos como la Mujer y el Amor, temas antiguos y contemporáneos que son al mismo tiempo y en gran medida personales, casi autobiográficos, lo que les confiere ese agradable frescor y esa seductora autenticidad.”

María Luisa Borrás



MUJER CON MIRÓN

Tinta china sobre papel 55 x 73 cm

El desdén del Edén



AMOR VIRTUAL
Esmalte, acero, acrílico, madera y cera



EL DESDÉN DEL EDÉN

Madera, esmalte, acero, cuerda, acrílico y papel 110 x 82 x 45'5 cm (Vista frontal)



EL MUNDO DE CULO
(Vista posterior)



(Vista frontal abierta)



(Vista posterior abierta)



ERES GLANDE PEQUEÑA



LA CATA
Madera 17 x 2'5 x 2 cm



NO ME TOQUES LOS CAJONES



DALÍ (ob)JETA



INFIEL-NO

DM, papel y acero 21 x 5'7 x 3 cm



BA-BAYpass
DM, papel, cobre, acrílico y plástico 22'5 x 15 x 2'5 cm



AMOR DE RULOT

Acero, madera y acrílico 25 x 23 x 7'5 cm

Cuenta corriente de AAAmorosos

...Y al subdirector de la sucursal, con su argot bancario: cuenta corriente, morosos, solvencia, triple A, liquidez, letras que vencen, comisión, interés, rentabilidad, banco, SIP (fusión fría), beneficio, cheque al portador, números rojos, hipoteca, préstamo, sucursal, reintegro, aval, descubierto, cotizando, condonando, embargando o depósito a plazo fijo; se le cruzaron los cables de forma inexplicable, y afiló el lápiz tanto como sus astas, orientando su peluda cabeza hacia el papel en blanco esbozó el siguiente intento de poema:

La máxima solvencia de tus besos
la triple A de tu amor y el mío
en mi sorbencia de tu liquidez,
letras que vencen el olvido
aplicando a la comisión del placer
el máximo interés de los sentidos.
Rentabilidad de abrazos anudados
en el Banco que guarda los suspiros.
Mú-SIP-ca de cuerpos fusionados
alcanzando el máximo beneficio.
Cheque al portador, dulce de leche
húmedos números rojos tus labios,
hipoteca es el sostén sin tus tetas,
préstamo que activa mi pasivo.
Mi lengua sucursal te re-corre
reintegrando gusto con quejidos;
con el aval del estímulo anal,
descubierto llenado con ahinco.
Cotizando al alza tus jadeos,
condonando el deseo a relamidos.
Embargando el aplauso de dos cuerpos,
acoplados con depósito a plazo fijo.

Pepe Yagües





AMAR DA ALAS

Acrílico, hierro y papel 70 x 100 cm



VUELO ERECTO
Madera y acero 263 x 63 x 38 cm



(Detail)

... Un día que andaba el Minotauro rumiando pensamientos
tuvo la lucidez de ver que la Luz del Mediterráneo no es la más apropiada
para el ejercicio de la Pintura, puesto que es una luz cegadora.
Y un artista cegado por la Luz es mejor que utilice el Tacto,
o sea dedicarse a la Escultura...

Pepe Yagües



VESTIDA DE MÚSICA
Madera y cuerdas de guitarra 69 x 32'5 x 14 cm



A-GRUPA-DOS

Madera, acero y cuerda 166 x 44 x 17 cm

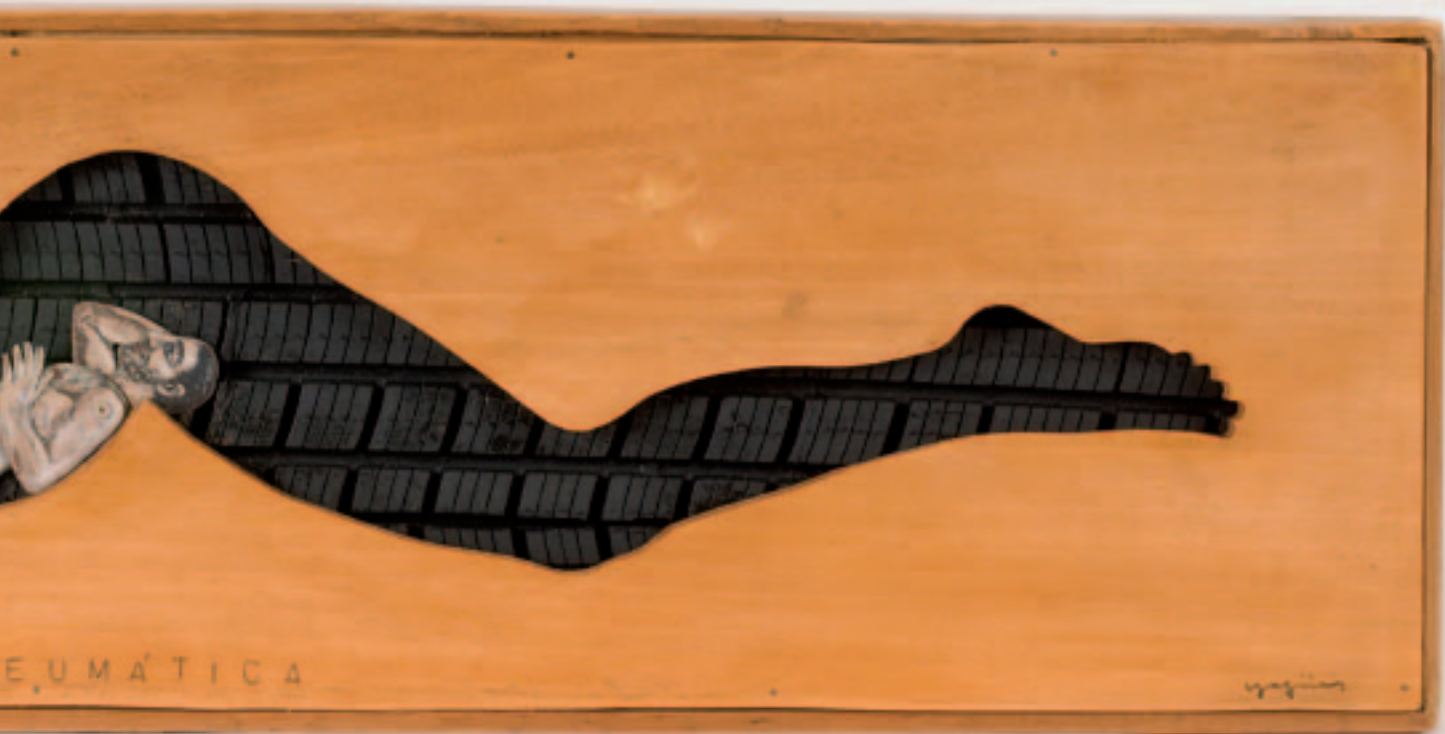


(Détalle)



AFRODITA NEUMÁTICA

Madera, neumático, acero y acrílico 22'5 x 90'5 x 4 cm



PNEUMATICA

...Siendo un niño el Minotauro, su abuela Europa le preguntó por el oficio al que le gustaría dedicarse de mayor, y él contestó sin titubeos: ¡Cura!
Pero al pasar los años y ver cómo le daba un vuelco la sangre al tener zagalas ante sus ojos, llegó pronto a la conclusión de que no tenía Vocación, y por lo tanto había elegido el sacerdocio por equi-Vocación...

Pepe Yagües



AMOR HUMO-R
Madera y acero 34 x 44 x 3'5 cm



APOLO DAFNIFICACO

Madera, acero y aluminio 67 x 45 x 35 cm



(Detail)



T-ARADO

Hierro, madera, cuerda y esmalte 230 x 86 cm





ERES GRANDE PEQUEÑA

Hierro, esmalte y madera 113 x 133 x 9 cm



(Détalle)



(En otra posición)



MI LENGUA PINTA TUS LABIOS

Madera, cobre, acrílico, pelo y acero 26'5 x 15 x 2 cm

Torres de marfil



Sin-sentido

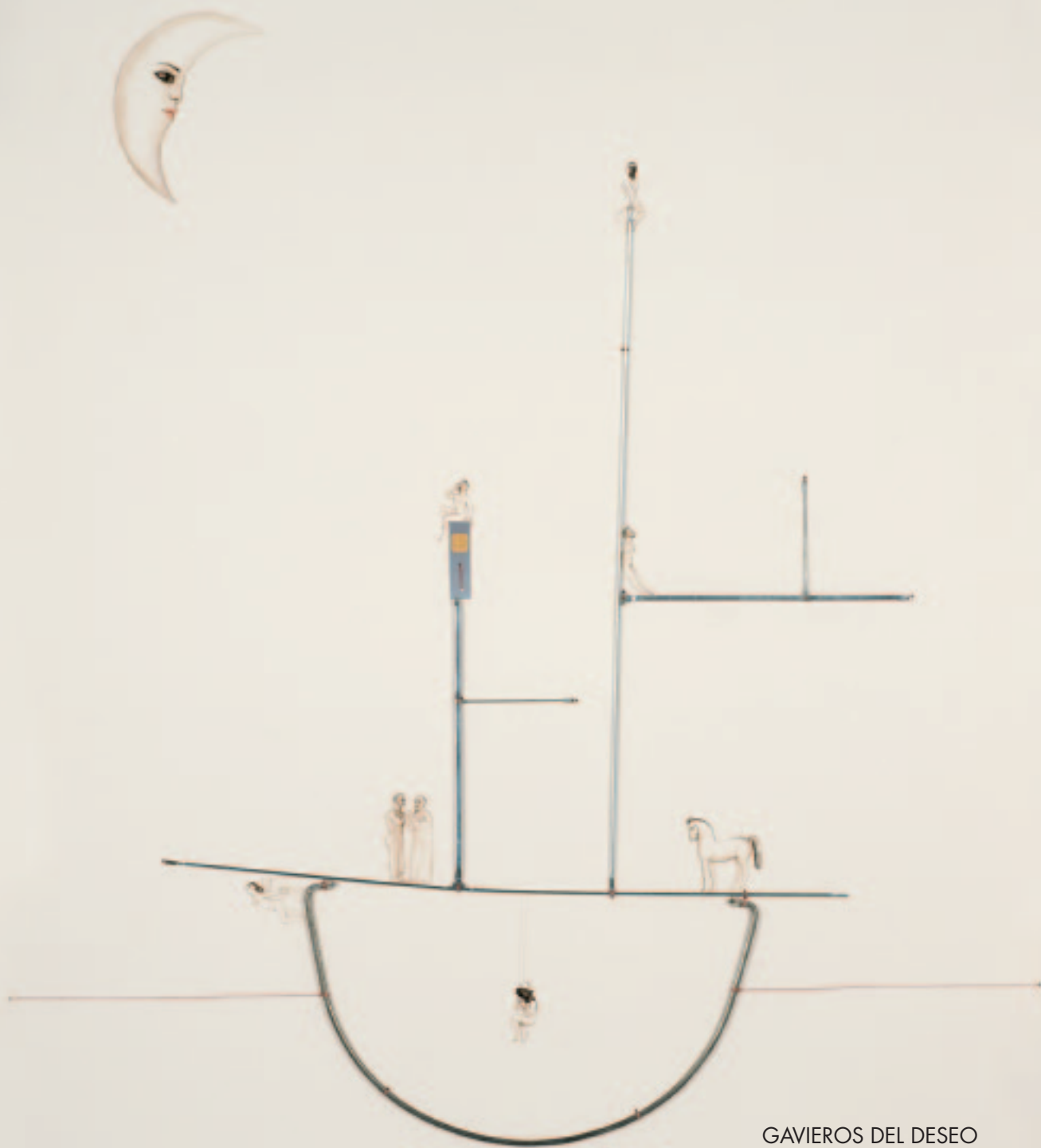
Estando otro día el Minotauro di-vagando en el laberinto de sus pensamientos, llegó a la conclusión de que quien en su día contó los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto), olvidó el sentido más necesario en la vida: el sentido del humor...

Pepe Yagües



CABALLO REGALADO

Nogalina, objetos y papel 69'7 x 63'4 x 3'7 cm

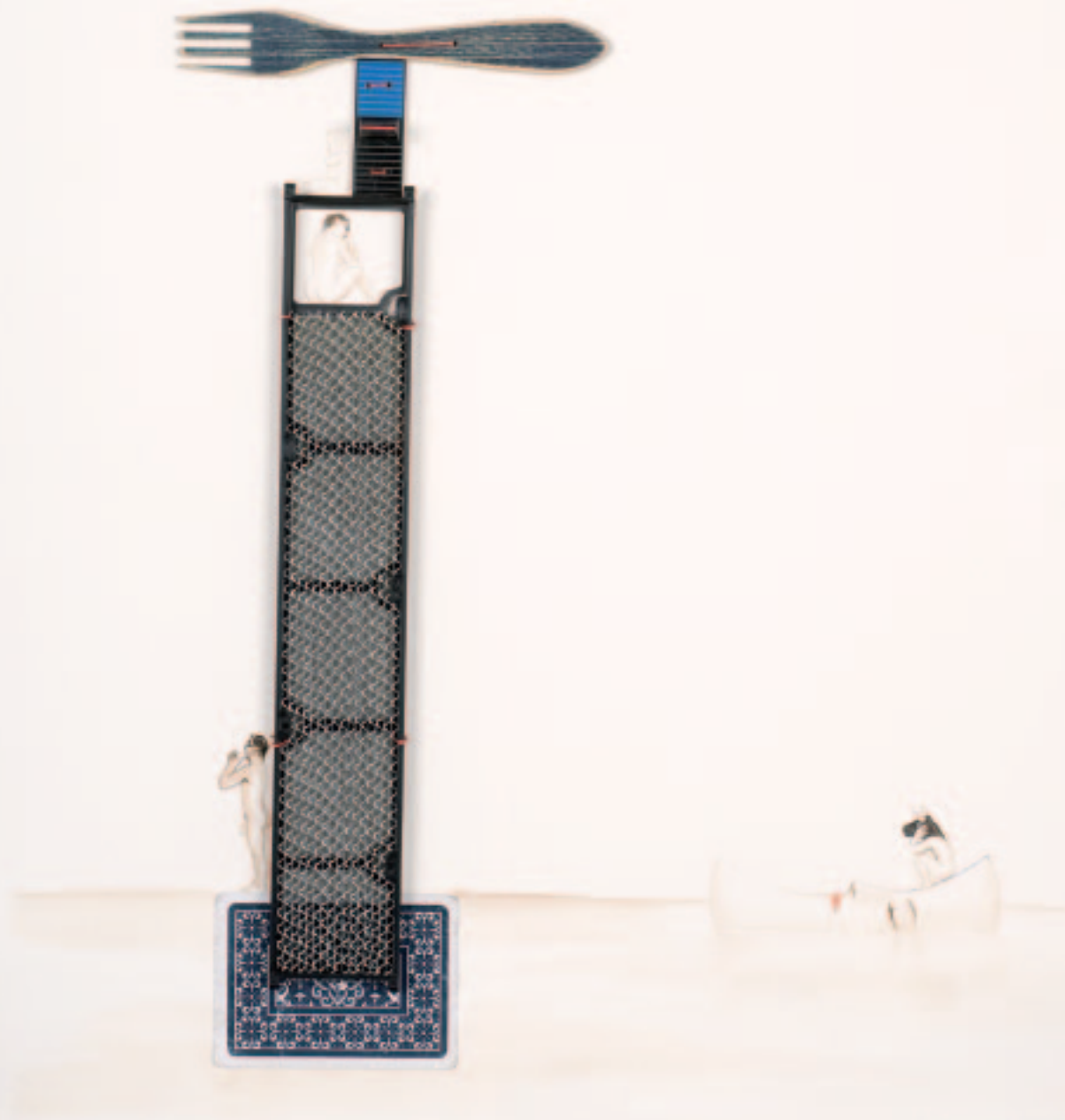


GAVIEROS DEL DESEO
Nogalina, objetos y papel 119'5 x 87'5 x 5 cm



PARRILLA DE SALIDA

Nogalina, objetos y papel 90'5 x 64 x 4 cm



FILTRO TORRE
Nogalina, objetos y papel 61'2 x 59 x 4 cm



MÁS FINA QUE SEGURA

Nogalina, objetos y papel 42'7 x 29 x 3'6 cm



ÁRBOL GENEALÓGICO
Nogalina, objetos y papel
44'5 x 37'6 x 4'2 cm



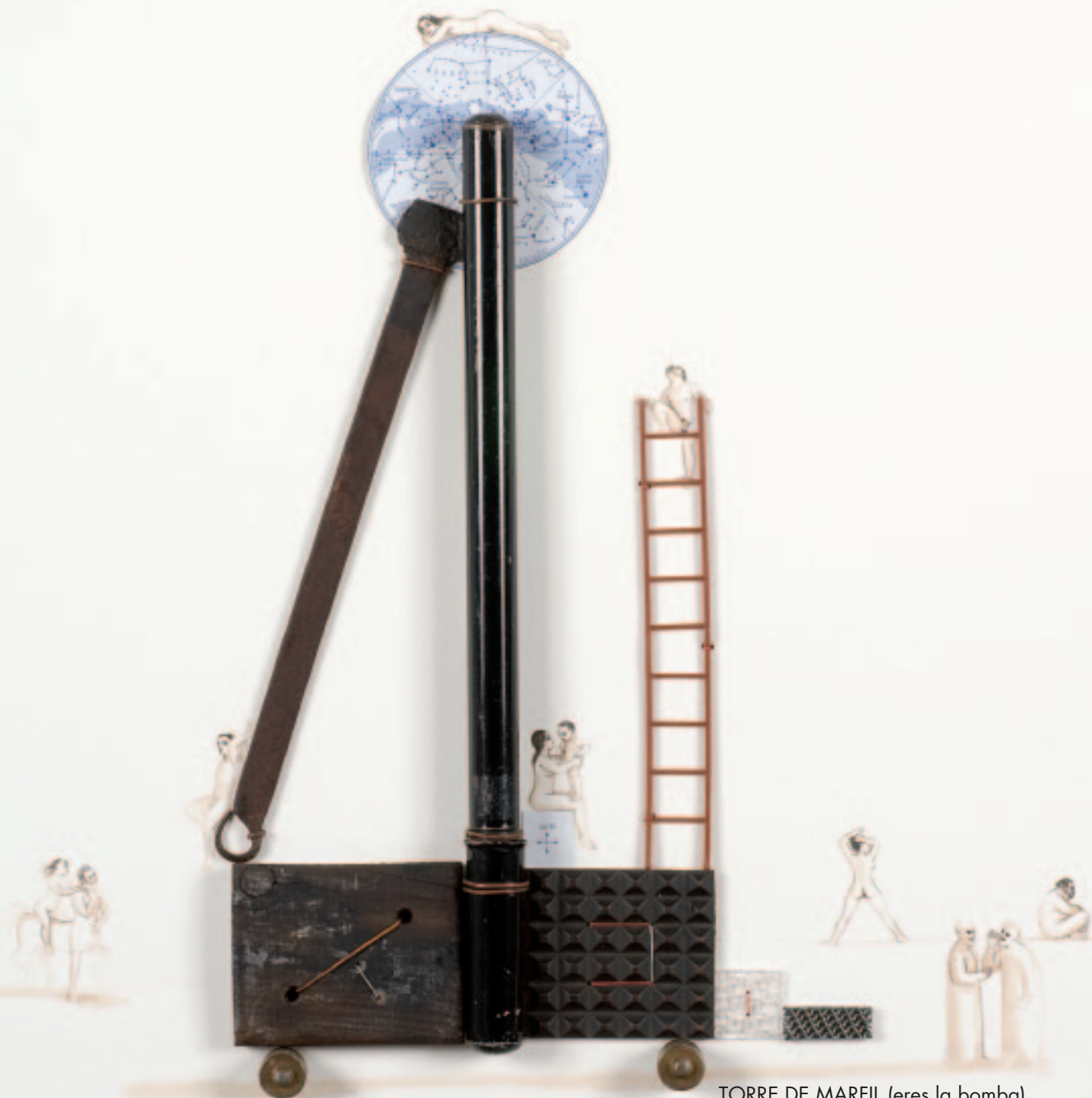
AMENA SIESTA DE MÉNADE
Nogarina y papel 196 x 80 cm





TORRE DE MARFIL, MINOTAURO,
LUNA Y CANDADO

Objetos, nogalina y papel 88 x 47 x 4 cm



TORRE DE MARFIL (eres la bomba)
Nogalina, objetos y papel 66'6 x 63'5 x 4 cm



TORRE DE MARFIL (faro con encanto)

Objetos, nogalina y papel 42 x 33 x 3'3 cm



TORRE DE MARFIL (quien maneja mi barca)
Objetos, nogalina y papel 66'8 x 64 cm



TORRE DE MARFIL (robot con corazón)
Objetos, nogalina y papel 118'8 x 87 x 5 cm



TORRE DE MARFIL (anda-mio amore)
Objetos, nogalina y papel 118 x 87 x 5 cm



TORRE DE MARFIL (n-ave)
Objetos, nogalina y papel 62 x 108 x 6 cm





ESCALERA DE CARACOL

Papel, madera, nogalina y cuerda 41 x 20 x 3 cm



A-GRUPA-DOS
DM, esmalte, nogalina y papel 32'8 x 26 x 3 cm



PÓKER DE AMORES

Objetos, acero, nogalina y papel 41 x 31 x 1'6 cm



TORO SOBRE TRÉBOL
Nogalina, objetos y papel 32 x 32 x 1'6 cm



VIRUTAS DE SACAPUNTAS

Nogalina, papel, esmalte, DM y objetos 26'4 x 66 x 3 cm





INTRUSO EN TU SUEÑO

Nogalina, papel y lápices 46'3 x 56'3 x 3 cm



“...Por qué Teseo –ley y orden–, mataba a los monstruos?
porque monstruo es aquel que escapa a la codificación, es lo libre,
el individuo puro, sin especie, y por eso el Minotauro representa
al poeta...”

Julio Cortázar



LEDA SIN CISNE

Grafito sobre papel 21'5 x 31'5 cm



LEDA CON CISNE
Grafito sobre papel 21'5 x 31'5 cm



SÁTIRO CON BUENA MANO

Tinta china sobre papel 55'5 x 34'5 cm

Infinidad de amantes de la cultura y sibaritas venían desde hacía lustros a la Pinacoteca para , haciendo colas incluso, contemplar y admirar el Cuadro del Minotauro. Atribuido a un Renombrado y Laureado pintor del siglo XVIII, esta obra en cuestión les emocionaba por la pincelada espontánea y vibrante, les entusiasmaba por el cromatismo vivo con sutiles veladuras y les sorprendía la composición atrevida y dinámica.

Hace un año que apareció en los Medios de Comunicación que un grupo de Expertos en Arte habían llegado a la conclusión de que el Cuadro del Minotauro realmente no era obra del Renombrado pintor que se creía, si no que había sido realizada por un pintor de la misma época pero de segunda fila...

Ya ningún visitante muestra interés por el cuadro del Minotauro...

Pepe Yagües



EL COBRE QUE TÚ ME DAS

Madera, cristal, acrílico, latón, acero y cobre



ROMPE-CABEZAS Madera y esmalte 57 x 56'7 x 1'6 cm



JACA NARANJA

Madera, acero, acrílico, esmalte y cobre 155 x 36 x 23 cm



(Detalle)



(Vista general)



Cuando el Minotauro decidió ser Escultor topó con la realidad de que para meter los cuernos en el restringido mundillo artístico no bastaba con hacer obras con personalidad y fuerza. Para ser reconocido (y ser la hostia) tenía que consagrarlo un prestigioso Curator... (o Cura-toro)

Pepe Yagües



CORAZÓN DE RATÓN
Acrílico, cobre y papel 43 x 53 cm



CUCHI-YO

Madera y acero 34 x 6 x 3 cm

Él dice que no quiere ser
bueno, ni malo,
que es mejor ser
como el mar...
inesperado.

Rodolfo Castro



...el Minotauro, aunque no fuese “un cráneo privilegiado”, no tenía problemas en escribir lo que pasaba entre asta y asta, puesto que sabía que las “jilipollezes” tan solo son: “genialidades defectuosas”...

Pepe Yagües

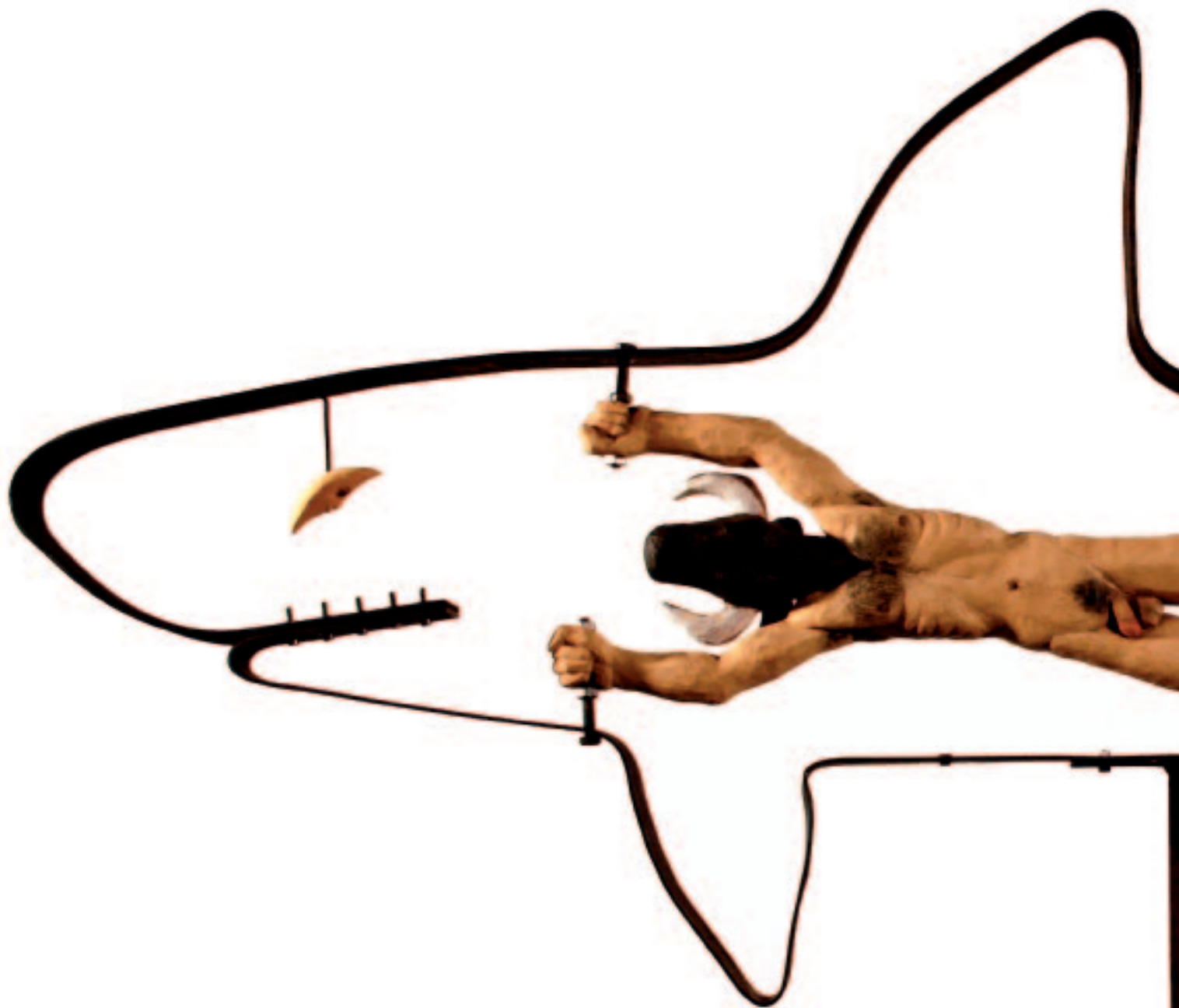


MOFETA EN SU TIERRA

DM, esmalte, latón, nogalina y papel 46 x 56 cm



(Accionada)





TIBURHOMBRE
Acero, resina y madera 198 x 151 x 20 cm



MAMÓN

Tinta china sobre papel 52'5 x 72'5 cm





SALIR DEL ARMARIO

Madera, acero y esmalte 64 x 15 x 13 cm



(Accionada)



DE TRIPAS CON-RAZÓN
Madera, acero y acrílico



...Nunca entendió el Minotauro, por qué Dédalo: ejemplo de inteligencia, sabio arquitecto e inventor de: la sierra, del barco de vela,... para salir del laberinto de Creta, que él mismo había proyectado, necesitó construirse unas sofisticadas y complejas alas (de plumas y cera), mientras Teseo con un simple ovillo de hilo supo encontrar la salida...

Pepe Yagües



SALVA-VIDAS

Madera y acero 160 x 200 x 60 cm





CON-TACTO (Amor ciego)
Madera, acero y acrílico
88'3 x 185'8 cm



DESEO DE UN REFLEJO,
REFLEJO DE UN SUEÑO,
SUEÑO DE UN DESEO

Acrílico y acero sobre lienzo
147 x 80'3 cm

BESO RE-VERSO >
Papel 19'2 x 14'3 x 8 cm

The image features two white, three-dimensional paper cutouts of human profiles, facing each other in a close embrace. The cutouts are positioned against a plain, light-colored background. The lighting creates soft shadows, emphasizing the contours of the heads and necks. At the bottom of the image, the words 'BESO RE VERSO' are printed in a simple, sans-serif font, with 'RE' centered between 'BESO' and 'VERSO'.

BESO RE VERSO



BRISA BESO

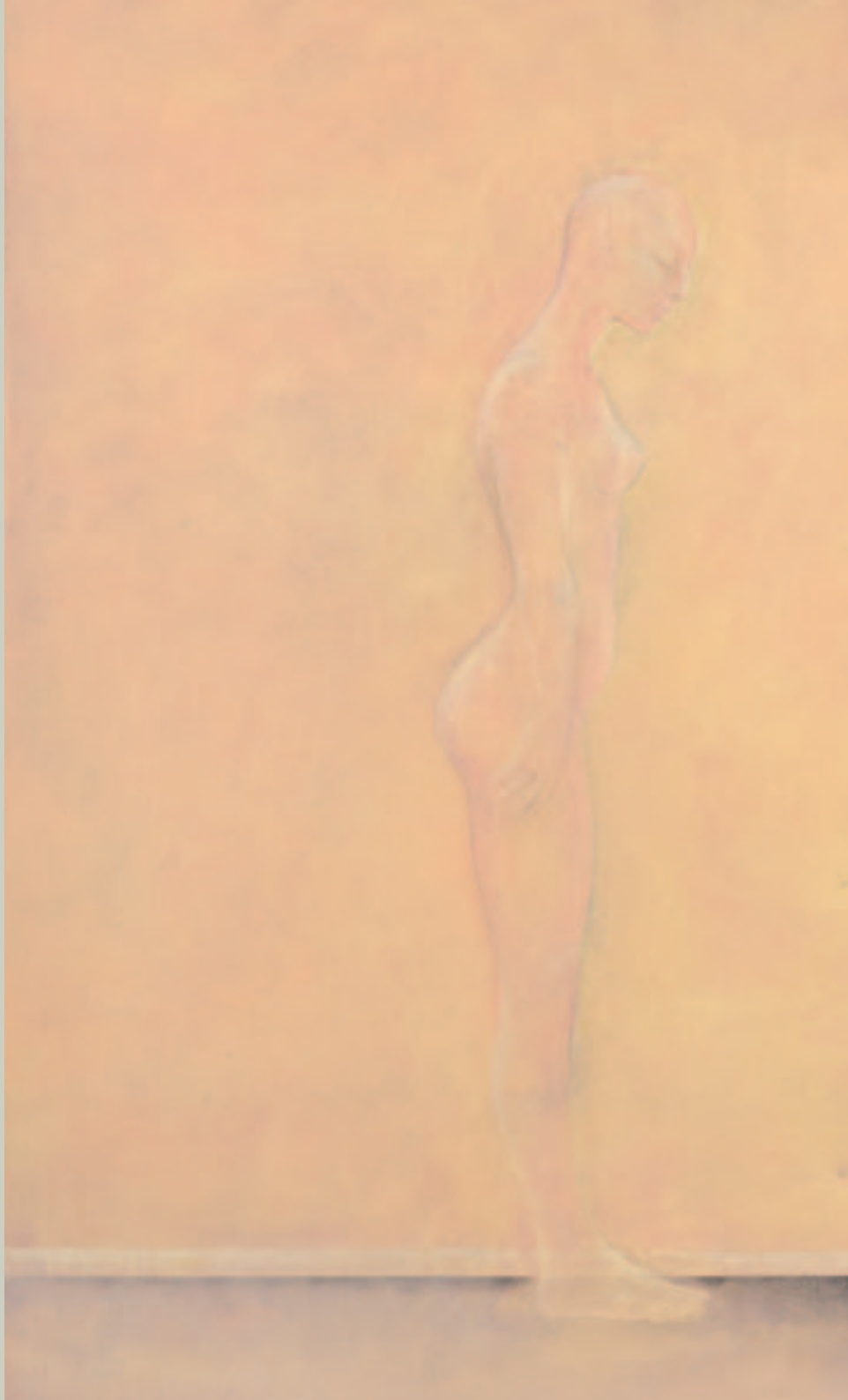
Cobre, madeira, DM, acrílico sobre tela 42 x 75 cm

BRISA - BESO



LA MELENA DE HELENA

Acrílico y acero sobre lienzo 80'7 x 99'7 cm







BACO ENÓLOGO

Acrílico y acero sobre lienzo 60 x 73'3 cm





MENINA INVERTIDA

Acrílico y acero sobre lienzo 96'5 x 70 cm



LIQUIDEZ DE DANAE

Madera, acero y aluminio 148 x 47 x 48 cm

CURRICULUM



Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968. Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991. Vive y trabaja en Molina de Segura Murcia (España).

pepeyagues@hotmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

- La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a Dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993

- Club 63, Jaén.
- Tocamarro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gráfica", Galería Viciana, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermita de l'Elia, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidad a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.

- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nuremberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- "De rerum amorem" Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Alemania.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30, Valencia.
- "Imaginero del deseo" (Contraparada). Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- "Minoetéreo" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- “Altas pasiones” Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- “Recovecos del Deseo”, Llotgeta de la CAM (Valencia).
- “Del Sexo al Cielo”, Galería La Aurora, Murcia.

2007

- “Diario de un filólogo”, Palacio de los Serranos, Ávila.

2008

- “In mens laica”, Palau de Altea, Alicante.
- “Antilógica” en el Jardín de Molina de Segura (Murcia).

2009

- “Del Amor invendible” en galería Val i 30 (Valencia).
- “Apotropaico” en galería la Aurora (Murcia).

2010

- “Lañador de sueños” galería Gómez Turu (Barcelona).

2011

- “El desdén del Edén”. El Carme Vic Galeria d’art (Barcelona).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (y demás)

1989

- “A Velázquez”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- “A los grabados de Goya”, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- “Grupo Dolea”, itinerante por Murcia.

1991

- “Antinucleares”, Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.

1992

- Ganador Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- “Dibujos”, Puzol (Valencia).
- “Obra Gráfica”, Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
- Galería Viciiana, Valencia.
- Callosa d’en Sarrià, Alicante.
- “Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón”, Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.

- “Ibiza-Gráfico 92”, Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- “Obra gráfica Grupo Bisel”, Denia (Alicante).
- Ganador Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.
- “Grupo Bisel”, Sala de CajaMurcia, Murcia.
- “Grupo Bisel”, Sagunto (Valencia).
- “Seleccionados Premio Tesela”, Ateneo, Valencia.
- “Certamen Internacional del Mini-grabado”, Museo de Orense.
- Galería Viciiana, Valencia.
- “Bienal Internacional del Grabado”, Xàtiva (Valencia).
- “3.º Internacional del Cartel”, Museo Franz Meyer, México.

1994

- Ganador Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Ganador Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).
- Art Múltiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- “Ángeles en Madrid”, Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Múltiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
- Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.
- “Foire de Gent”, Galería Flak, Bélgica.

1996

- “Un món en pau...”, Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).
- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una



canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- "1.000 días para el 2000", Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- "Arte en la calle", CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York; William Turner Gallery, Los Angeles; Gallerie 224, Laguna Beach; Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Washington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- "Europa, auf den Siter!", Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.
- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- "Ciento y... postalicas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- Art Strasburg, Galería Flak. "Vom Skarabäus zum new beet-

le". Kuntsverein Bad Slazdetfurthe V. Alemania.

- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hoogde (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Art et Cigare", Galería Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Contrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Diseney. Convent dels Àngels, Barcelona.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.

- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almodí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
- "Septiembre", Galería La Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.
- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina.
- Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid).

- Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).
- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Fiart" (Valencia) Galería La Aurora.
- "Cutlog" París. Galería La Aurora.
- "La col.lecció d'un poeta" Fundació Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

2010

- "Art Madrid con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- MuestrArte, Ceutí (Murcia).
- Galeria Zeitweise, Freiburg (Alemania).

2011

- "Art Madrid con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- Seleccionado Bienal Internacional de arte contemporáneo de Florencia (Italia).



BIBLIOGRAFÍA

- "La Dérision du Mythe". M.ª Luisa Borràs,
- "La Quête du Minotaure". Josep Palau i Fabre.
- "Alturas de Neruda". Antonio Skármeta.
- "Veinte poemas...". César López Osornio.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- "L'Avenir du Minotaure". Jorge Semprún.
- "El minotauro extraviado". Francisco Jarauta.
- Wilhelm Feldkötter. "Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss.
- Vicente García Cervera.
- "El lado bueno de Teseo". Manuel Moyano.



Nunca es tarde si el pecado es original

- "Minotauro, amor bajo las ruinas". Antonio Parra.
- "Pepe Yagües o la dualidad". Juana Marín Saura.
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre Delarge.
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.
- "Un edén desbocado". María Astilleros.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borjes. (Buenos Aires).