

PEPE YAGÜES

"Gluteología"



Del 14 de junio al 15 de septiembre de 2012

galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61 28013 Madrid T+ 34915544818 +34915544820 F+ 34915510876 www.gluteologia.com
e-mail: albertocornejo@galeriabat.com



Detalle

EL CLIT DE CLITIA (A SOL-AS)

Yo prefiero el amor cuando es platónico.

Por eso, para mí, "que corra el aire" es más que una expresión.

Me gusta enamorarme cada día, cada momento, en cada coyuntura.

Si salgo a hacer la compra, adoro al carnicero, si paso la I.T.V. me ponen los mecánicos, si asisto a la Traviata me muero por Alfredo, si voy al consultorio, la amable señorita que me atiende será, sin sospecharlo, la mujer de mi vida.

Nunca pierdo mi tiempo con celos, ni rupturas.

No gasto mi energía en desamar, así que, cada vez, resulto más y más enamorada. A cada instante amo, un poco, mucho más.

El secreto consiste en guardarlo en secreto, en no acercarse a nadie y hacer, como hace el sol, calienta sin tocar.

Si el amor se consuma, se consume.

Es algo indiscutible, cualquier amante sabe a qué sabe el amor cuando se gasta.

A mí no me preocupa dormir sola (al fin y al cabo, sol-a no es más que el femenino de la palabra sol) cuando duermo con much@s a la vez.

Todas las noches, antes de quedar en brazos de Morfeo, repaso mis andanzas. Recuerdo al panadero, a la estanquera, al conductor del taxi, al chino de las rosas, al juez, al albañil, a Ronaldinho, al perro del vecino, al dúo Pimpinela, a la comparsa de la majorettes... ¡El mundo está tan lleno de posibilidades!

Mis manos se encaminan por mi cuerpo y encuentro, entre mis piernas, el Clit de la cuestión.

Poemas de Inmaculada Pelegrín

(Premio Juan Ramón Jiménez de poesía 2012)



CLITIA (A SOL-AS) 93 x 111,5 x 6 cm técnica mixta sobre acero, madera y cobre

CLITIA (A SOL-AS)





Detalle



CABALLO ENLUNADO (CIRCO TROYANO) 158 x 59 x 14 cm acero, madera y acrílico





ALMA-DURA, CABALLO, PARCA Y DIABLO 59 x 118 cm mixta sobre acero y lienzo



Detalle abierto





LIBRO DE VIRGILIO 26,5 x 33 cm nogalina sobre papel



PLANTAR UN LIBRO, ESCRIBIR UN ÁRBOL 26,5 x 33 cm nogalina sobre papel



MENTE HABITADA 33 x 27,5 cm acero, cobre y acrílico



TE LEO EL PENSAMIENTO 33 x 26,5 cm nogalina sobre papel

MUJER DAFNIFICADA

Otra vez encendida la luz verde
junto a tu nick "Apolo"
del endiablado facebook
(mientras que las lentejas
se cuecen, en su jugo,
en la vitrocerámica).

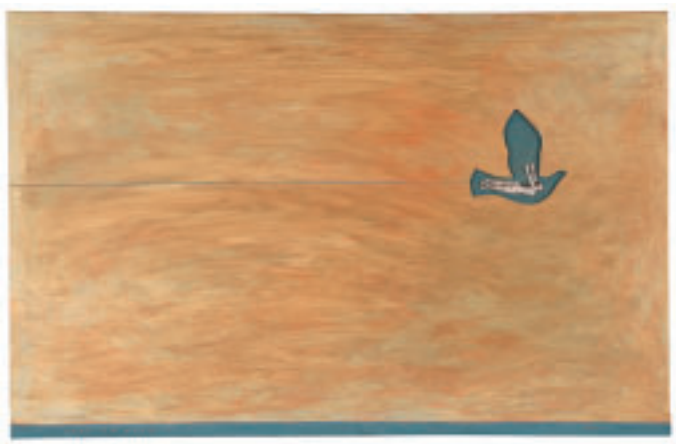
Querrás que hable contigo
del tiempo, del gobierno,
después que si el trabajo o la película
que fuiste a ver el jueves,
para acabar contando
(antes de que termine mi sofrito),
que llevas cuatro noches sin dormir,
que no te reconoces,
pues desde nuestra cita
tu amor enamorado
no deja de buscar mi cuerpo entre sus sábanas.

Tendré que recordarte,
(con el mismo cuidado
que pongo en no quemar el pimentón),
que estabas advertido.
Yo quería tener una aventura,
si acaso, echar un polvo intrascendente,
romper con la rutina,
sentirme una mujer ante otros ojos.

De mi madre aprendí
a hervir a fuego lento las legumbres
para que no se rompan,
como aprendí, también,
que hay que hacer lo correcto.

Pincho en tu nick "acceso restringido".

(Dos hojas de laurel, como dos lágrimas,
emergen sobre el caldo del puchero).



AMAR DA ALAS 70 x 100 cm mixta sobre cobre y lienzo



APOLO DAFNIFICADO 120 x 109 cm acrílico y acero sobre lienzo





APOLO EN DAFNE (Indemne)

237 x 108 x 58 cm acrílico, madera y acero

APOLO EN DAFNE

(Detalle tumbada)







APOLO EN DAFNE
(Detalle)





LA CASA BLANCA 27 x 23 x 23 cm técnica mixta



PLUMIFIERA 15 x 15 x 4 cm acrílico, cobre y plumas



PLUMIFIERO 15 x 15 x 4 cm acrílico, cobre y plumas



MENINA HERMAFRODITA

53 x 53 cm nacalina sobre papel y DM



PROGR-AMADA

35 x 29 x 6 cm mixta sobre cobre y madera



DE LABIOS CORAZÓN
117 x 340 cm acrílico sobre acero

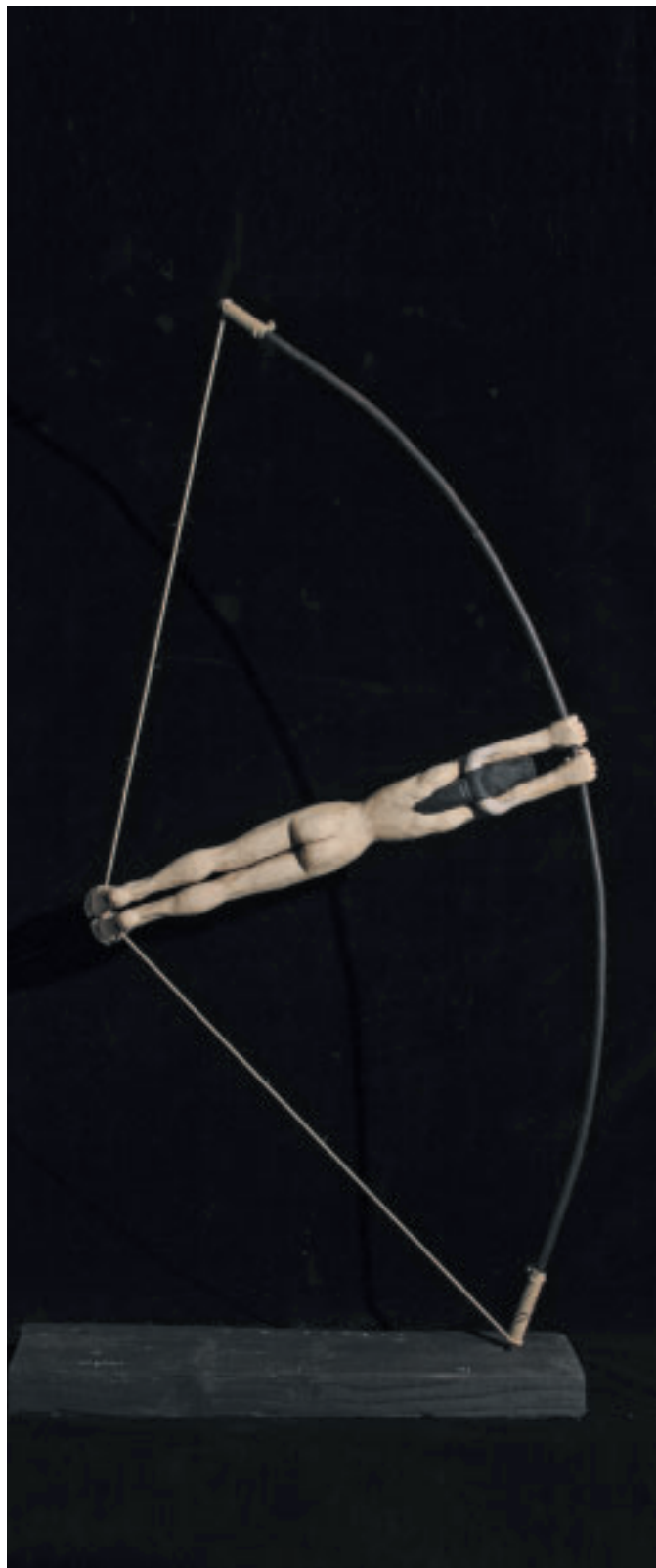






EUROPA RAPTORA

82 x 170 cm *mixta sobre cobre y lienzo*



...Y EL FRUTO DE NUESTRO AMOR FUE UN MONSTRUO
ESPLÉNDIDO CON LA TESTUZ DE UN TORO
Y EL CORAZÓN DE UN HOMBRE

El aire se ha colmado de almizcle y profecías.

Los días, encendidos y de púrpura,
te arrastran, te convocan y aceleran
el tañer de tu fuelle.
Inauguras el aíre, transformado y untuoso.
Tu crin de animal blanco
se agita y se ventea.
En tu lengua se esgrime
el sabor dulceamargo del principio.
Un ansia te delata en el crepúsculo,
un requiebro de celos y de sed,
también de despedidas.

Es primavera, estrenas tu cuerpo contra el mío.

No volverá una tarde a ser igual de hermosa.

FLECHAZO

114 x 55 x 14,5 cm

acero, madera, cuerda y resina



PORQUÉ LOS NIÑOS
CHUPAN LOS LÁPICES
33 X 26,5 cm
lápices y nogalina sobre papel



PAISAJE A LÁPIZ 49 x 70 cm nogalina y lápices sobre papel



CABALLO TATUADO
75 x 65 x 21,5 cm *acrílico y madera*



DES-NUDO 41 x 78 x 5 cm acrílico, acero, nogalina y papel



T (d)eseo

Date prisa, mi amor,
en cumplir tu destino.
Abraza al Minotauro.
Persiguiendo el aroma de mi sexo,
sin hilos, sin excusas,
oríentate a través del laberinto.
Date prisa, mi amor,
follemos como locos.
Despierta con tu arado
mi carne y mis fantasmas.
Date prisa en urdir tu traición.
Abandóname en Naxos
creyéndote invencible
y llévate contigo la derrota.
Ni siquiera sabrás lo que has perdido.
Date prisa en partir
que Dionisios me aguarda,
ansioso, en esa isla.

(Olvidé comentarte que ya nos conocíamos
y habíamos quedado a tus espaldas)

Date prisa que quiero
descubrir a qué sabe
todo el amor de un dios.

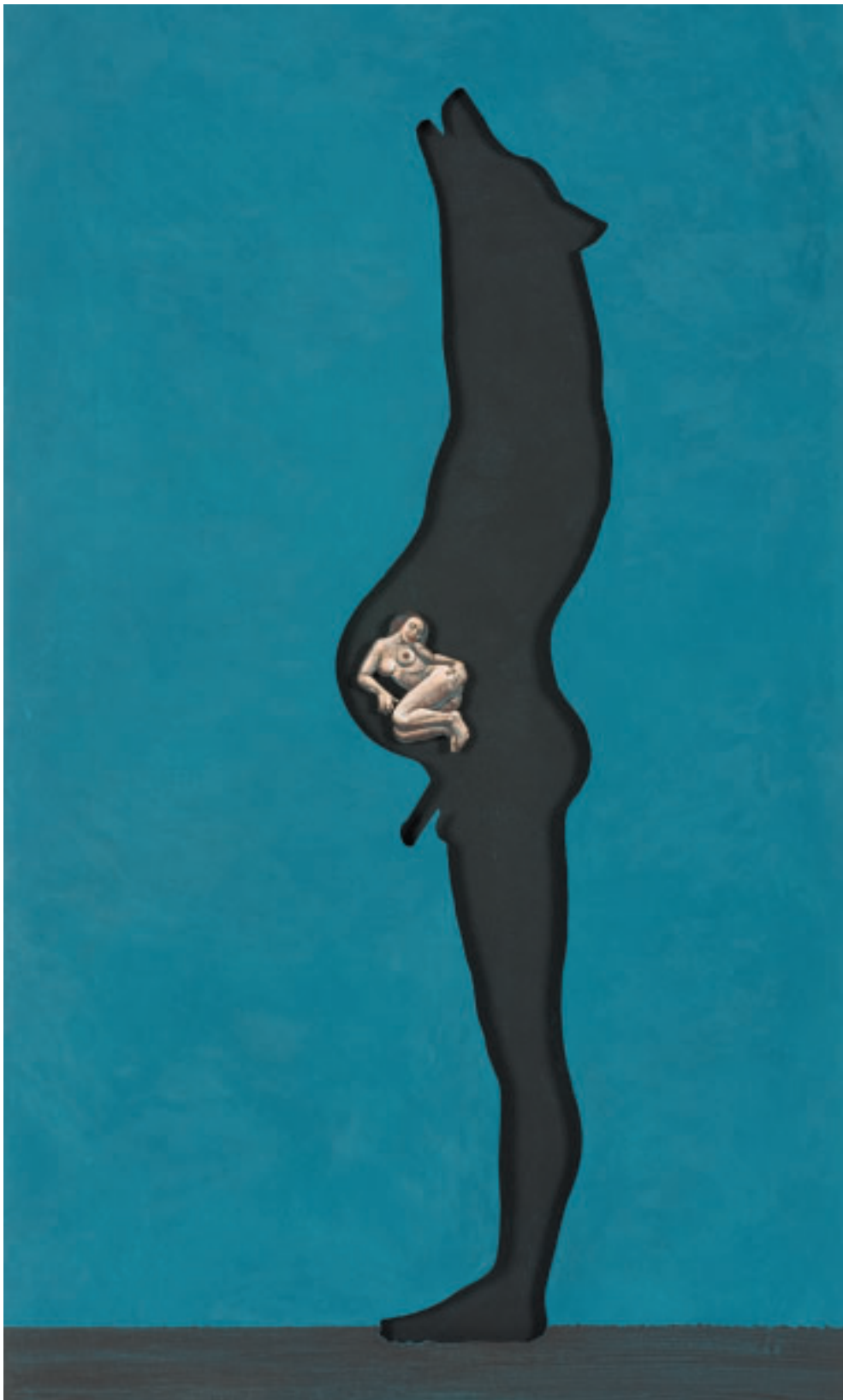


AMAR DA ALAS (altura de alteza)

225 x 140 cm

acero, acrílico sobre lienzo

YO SOY TU LOBO
110 x 55,5 cm
mixta sobre acero y lienzo





ABRAZO TATUADO
(hermana Ariadna)
165 x 36 x 55 cm
tinta sobre madera





Detalle ABRAZO TATUADO
(Tumbada)



LEDA IGUAL
69 X 137 X 70 cm
tinta, madera y huevo

A mi hija Helena

Hija de un dios, también, la de mi sangre.
De tu padre conservas
la sed impetuosa,
la elegancia del cisne
y el carácter esquivo.
Yo sólo te presté
mi cuerpo y mi esperanza
que se hizo carne y tiempo
en tu mortalidad.
Ajena a cuanto importa,
tus manos infantiles me acarician
y en ellas se vislumbra una tragedia.

Despertarás del hombre
su miedo y su pasión.
Por ti caerán imperios, como a plomo,
por ti querrán matar y que los maten
y no será por ti, sino por ellos.
Descubrirás muy pronto
que una mirada tuya nada puede
hacer contra un caballo
si oculta en su interior todo un ejército,
que un rapto es la expresión del egoísmo
y sabrás que el amor
(visto de tal manera)
se vuelve un territorio desolado.

Aunque sé que el destino no está escrito
mucho me temo, hija,
que lo habrás de escribir de puño y letra.
Pero ahora te miro, entre tus cosas,
volteas tu cabeza y me sonríes,
entiendo este lugar casi perfecto
y siento que no hay nada
que pueda hacerte daño.

Leda



LEDA IGUAL
(Posición horizontal)



LEDA IGUAL
(Visión lateral)

LEDA LO MISMO (CARO DIEM)

A mí me da lo mismo Zeus que cisne
vinagre que pescado,
Esparta que Almúñecar,
cualquier lugar me vale
para poner el huevo.

A mí me da lo mismo que me digan
bollera que putón,
zoófila o geóloga
(porque los minerales también tienen su qué).
No entro en la cuestión de la etiqueta.

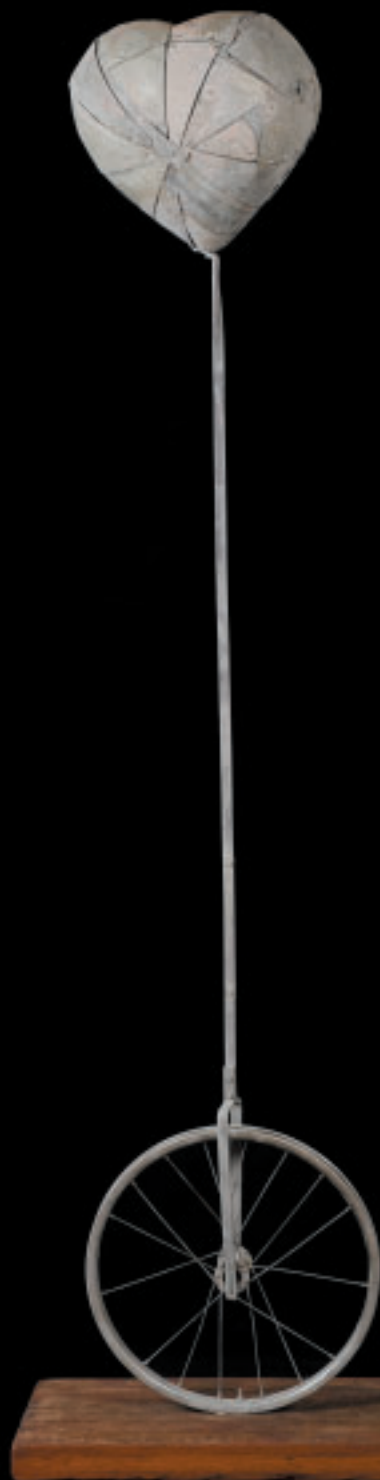
A mí qué más me da,
si sólo soy gusanos
o compost, en proceso,
y si tuviera suerte
(toda estructura tiende al deterioro)
veré cómo mis tetas me llegan a los pies
antes de que la espada de Damocles
me siegue de un plumazo.

A mí qué más me da pato que dios,
total son cuatro siestas
en días descontados
y vine a divertirme.

A mí qué más me da si ser mortal
se reduce a tener todo perdido.



LED A IGUAL
(Detalle)



CORAZÓN ANDANTE
172 x 52,5 x 25,5 cm
acero, madera y plumas



(Detalle)



REYPÚBLICA CON TELELE

53 x 56,5 x 18 cm

mixta sobre madera y acero

TRUEQUE

Desperté, y sin moverme fui consciente de un silencio aterrador. Abrí los ojos, y como cada mañana observé en la pared los puntos luminosos que se filtraban por la persiana formando líneas paralelas. Un día radiante cargado de actividad me empujaba a vivir, a pesar de que *anoche escribí los versos más tristes*, arrastrado por la desesperación. A ella también la iluminaban los primeros destellos cuando permanecía impasible junto a los viejos libros de la estantería de madera.

Cerré los ojos... silencio... oscuridad... pensamiento absoluto. Otra vez solo con mis ideas. Pensaba en ella, ahí quieta, y en lo que podría pensar ella de mí si realmente me conociera. Es muy bella, hasta podría atreverme a recitarle una poesía algún día... quizá no haga falta, junto a ella está Neruda, Miguel, Cernuda, Lorca... y es posible que la materia se transfiera para rellenar el espacio entre moléculas. Los libros también tuvieron vida en el bosque -vida según nuestro conocimiento metafísico- porque en realidad son inmortales.

La radio despertador nos sorprendió con "Todo se transforma" de Jorge Drexler, la disfrutamos desnudos, sin decir palabra, cerrando los ojos y agudizando el sentido del tacto cuando mis manos recorrían las pronunciadas curvas de su cuerpo. Creo que te llamaré Galatea -le dije. Me acerqué a su oído y le susurré: Galatea, bienvenida a casa.

Mientras me enjabonaba en la ducha me imaginaba que Galatea podría entrar en cualquier momento derrochando juventud, llena de vida como cuando vivía en las montañas de Argelia, dónde nació. Ahora es una bella talla de cedro del Atlas.

Fue una amarga sensación cuando cerré el bar después de varias generaciones de combinar el ocio con la cultura, un bar hecho a réplica de un barco con puente de mando y timón. Garreó y zozobró. La crisis entró como un vendaval, levantando libros, botellas, poesías y vasos. Los piratas no dejaron nada de mi querido bergantín. El banco se quedó con el local a pesar de mis gritos: *¡Rata descalabrada... aquí no entras... aquí vive un poeta!*

Al menos me quedó Galatea, la talla de madera que me hizo por encargo el mejor maestro tallador. Le propuse un trueque: Todas las maderas, las estanterías y la barra del bar a cambio de la talla de mujer más bella. Le llevó su tiempo transformar el viejo cedro en la joven figura



con las caricias de formones y gubias que hicieron florecer las curvas enamoradas.

El recorrido de la mano sobre el pelo negro, los prominentes senos y la superficie rojiza con los visibles radios leñosos, me hizo recordar el suave tacto de mi barra de bar tantas veces acariciada, tantas veces compartida. Frontera de la razón, eje de sentimientos, vínculo de amistad y confidencias. Entre sus poros han quedado las horas de lectura, la cerveza derramada, la tinta de los diarios con sabor a chorizos... hasta la densa lujuria de aquella noche inolvidable de nalgas frías, vulvas calientes y líquido seminal.

Me ha parecido ver un leve movimiento... Será por los rayos que la alcanzan atravesando el polvo de los viejos libros en la penumbra de mi habitación, o tal vez será por mi enajenación que me la imagino rellena de los corpúsculos de Krause produciendo endorfinas desesperadas. Besé sus labios como Pigmalión. Abrí las ventanas y grité: *¡Tristeza, aquí no entras, aquí vive un poeta!* ... Sequé mis lágrimas y me aferré a ella.

Rafael Hortal

<http://pepeyagues.wordpress.com/>

Fotos: Javier Salinas y Rafael Hortal

Currículum

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.
Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991.
Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España).

pepeyagues@hotmail.com

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

- La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
- L'nouer, Benidorm (Alicante).
- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993 Club 63, Jaén.

- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gràfica", Galería Viciano, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermite de l'Elia, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecata Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidat a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nuremberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora". Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.

- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.

- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almodí, Ayuntamiento de Murcia.

- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Capicua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30, Valencia.
- "Imaginerio del deseo" (Contraparada).
- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- "Minoetéro" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- "Altas pasiones" Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- "Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
- "Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.

2007

- "Diario de un filólogo", Palacio de los Serranos, Ávila.

2008

- "In mens laica", Palau de Altea, Alicante.

- "Antilógica" en el Jardín de Molina de Segura (Murcia).

2009

- "Del Amor invendible" en galería Val i 30 (Valencia).

- "Apotropaico" en galería la Aurora (Murcia).

2010

- "Lañador de sueños" galería Gómez Turu (Barcelona).

2011

- "El desdén del Edén". Galería el Carme Vic (Barcelona).

- "Sastre de sueños". Galería Val i 30 (Valencia).

2012

- "Donde mi húmeda ansia anida". Salón Erótico del Levante (IFEPA) Murcia.

- "Gluteología". Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989

- "A Velázquez", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

- "A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.

- "Grupo Dolea", itinerante por Murcia.

1991

- "Antinucleares", Museo Los Molinos del Río, Murcia.

- "Seleccionados Premio Tesela", Ateneo, Valencia.

1992

- "Dibujos", Puzol (Valencia).

- "Obra Gráfica", Quart de Poblet (Valencia).

- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.

- Galería Viciana, Valencia.

- Callosa d'en Sarrià, Alicante.

- "Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del

Rincón", Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.

- "Ibiza-Gráfico 92", Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- "Obra gráfica Grupo Bisel", Denia (Alicante).

- "Grupo Bisel", Sala de CajaMurcia, Murcia.

- "Grupo Bisel", Sagunto (Valencia).

- "Seleccionados Premio Tesela", Ateneo, Valencia.

- "Certamen Internacional del Minigrabado", Museo de Orense.

- Galería Viciana, Valencia.

- "Bienal Internacional del Grabado", Xàtiva (Valencia).

- "3.º Internacional del Cartel", Museo Franz Meyer, México.

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- "Angeles en Madrid", Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

- Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.

- "Foire de Gent", Galería Flak, Bélgica.

1996

- "Un món en pau...", Casa Elizalde, Barcelona.

- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).

- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).

- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).

- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).

- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).

- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.

- "1000 días para el 2000", Centre de cultura Contemporània de Barcelona.

- "Arte en la calle", CajaMurcia, Murcia.

- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.

- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición iti-



nerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York; William Turner Gallery, Los Angeles; Gallerie 224, Laguna Beach; Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Whashington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).

- "Europa, auf den Siter!", Kunstverein, Bodenburg (Alemania).

- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.

- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.

- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.

- Estampa, Madrid, Boza Editor.

- "Ciento y... postalcas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.

- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.

- Art Strasburg, Galería Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kuntsverein Bad Slazdefurthe V. Alemania.
- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hoogde (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Art et Cigare", Galerie Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Contrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Disseny. Convent dels Àngels, Barcelona.

- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de

Cádiz y Museo Cruz Herrera.

- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.
- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almuñí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
- "Septiembre", Galería la Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.
- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).

- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina. Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).
- Art Madrid, Galerías la Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnisia Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Fiart" (Valencia) Galería la Aurora.
- "Cutlog" París. Galería la Aurora.
- "La col·lecció d'un poeta" Fundación Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

2010

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Galería Zeitweise", Freiburg (Alemania).
- "Gallerie Rasch", Düsseldorf (Alemania).

2011

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Estampa" (Madrid). Galería la Aurora.
- "Solidarios" Cámara de Comercio. Murcia.

- "Por Lorca" Sala Díaz Cassou, Murcia.
- 2012**
- "International Mail Art Exhibition Nyiracsad" (Hungría).
 - "Art Madrid" Val i 30 (Valencia).
 - "Art Edition Seul" Corea del Sur. Galería la Aurora.



BIBLIOGRAFÍA

- M.ª Luisa Borràs, "La Dérision du Mythe".
- "Mal d'Amour". Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. "La Quête du Minotaure".
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. "Alturas de Neruda".
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún. "L'Avenir du Minotaure".
- Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.
- Francisco Jarauta. "El minotauro extraviado". Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.
- Wilhelm Feldkötter. "Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Diciembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Pérez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge "Dictionaire des arts plastiques modernes et contemporains".
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre Delarge.
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.
- "Un Edén desbocado". María Astilleros.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borjes. (Buenos Aires).
- Fondo de arte Naciones Unidas (ANVE).