

P E P E Y A G Ü E S
C O R P O R E L A I C O

1 0 a b r i l / 1 0 m a y o 2 0 0 8
P A L A U d e l a s A R T E S d e A L T E A



“PRELADOS-LADILLAS” [papel, nogalina y grafito] 25 x 25 cms.

EL MITE COM EROTISME PLÀSTIC

La capacitat per sintetitzar, agrupar i transferir elements plàstics des de i a través de les disciplines de la pintura, l'escultura, el gravat o la instal·lació objetal, resulta més que indubtable en la poètica d'aquest pintor-escultor nascut a Murcia. Yagües reconstrueix d'una manera lúdica, subjectiva i plena de subtil ironia com també de fi lirisme, el mite del laberint del minotaure tot contrastant la força i l'energia atàvica i brutal del minotaure amb la bellesa d'una mena d'erotisme i de carnalitat lírica i pornogràfica alhora, que roman latent en la narració mitològica que envolta la figura clàssica de l'heroi-déu Teseo.

Existeix una clara intencionalitat de l'autor per fusionar-se ambigua i irònicament amb la història narrada, la qual contraposa i uneix, alhora, la força, l'amor i el plaer, tot identificant amb seqüències anecdòtiques que li seveixen per anar tramant una personal estètica i una poètica plàstica on els artefactes escultòrics i objetuals conviuen formant part del marc pictòric i fins i tot escenogràfic de cada obra...

Josep Lluís Peris

Un primer colp d'ull a l'obra de Yagües és suficient per descobrir el deseiximent i entusiasme que desprèn el seu personatge ubicat en un ambient idoni per apropar-nos a un món interior, tancat fins ara, que se'ns obre comunicatiu i, alhora, ple de misteri i simbologia. Yagües recorre al Mite del Laberint i més concretament al personatge del Minotaure per recrear escenes que esmorteeixen amb un to humorístic les tràgiques seqüències de la Mitologia. D'entrada trobem un Minotaure simpàtic i amable, sensual i acollidor, enamorat...

Yagües elabora una figura en fusta, tallada i esculpida hàbilment, aconseguint una forma grotesca, però necessària per entendre els sentiments i passions que embolcallen el Minotaure i pel que vol representar. I és precisament amb aquesta sensació de grosseria (en el treball del cisell) que aconsegueix crear l'antítesi de l'Home-Toro salvatge i caníbal. És un treball escultòric que ens recorda formes de fer arcaïques, primitives, que ens situen en llocs distants i que provoquen una sensació d'intriga i incertesa. Amb l'ajut d'un altre material com el ferro, Yagües projecta imatges inexistents i inventa artefactes amb la intenció de distraure i/o entretenir el seu heroi. Però tot i reivindicar el sentit de l'humor com quelcom totalment imprescindible i dotar el Minotaure amb aquest humor i una tendresa insospitada, trobem que, en certa manera, cada peça guarda un rerafons amarg de malenconia. El Minotaure se'ns mostra silenciós, amb un somriure eginet, arcaic, com presoner d'una esfera a la qual ningú no pot entrar ni sortir. En realitat es troba malalt d'amor. Estem davant del Minotaure estretament lligat al déu Dionís suavitzat i humanitat?

Aquest aire arcaic i primitiu que desprèn l'obra de Yagües ens anuncia una mena d'homenatge a aquell qui fou inventor, escultor i arquitecte del laberint. L'ànima de Dèdal planeja per damunt de les obres de Yagües amb les ales que ell mateix inventà. Inconscientment, Yagües enalteix la figura de Dèdal

acompanyat al Minotaure d'artefactes i alhora acotant l'espai on es avesat. Un espai ample i lluminós, però tancat. I és així com Yagües intenta amagar i, alhora, fer-nos veure allò més transcendent de la seva obra, aquesta càrrega simbòlica, aquest missatge ocult, aquest tarannà apol·lini que l'omple de raó.

Estem justament on conflueixen les dues línies? El Minotaure amb Dionís i dèdal amb Apolo?

L'espai que defineix Yagües per mitjà dels enginyers que acompanyen el Minotaure i que podem emglobar-los en un conjunt, és el seu laberint. Un laberint on el Minotaure accedeix a l'esfera humana i poètica. Tot i que no utilitza les paraules, s'expressa corporalment i a través de símbols que reafirmen aquest estat inquiet i emotiu.

Pepe Yagües ens transporta al seu món "minoic/micènic", on encara no existeix l'escriptura ni la paraula, i per mitjà de gestos afables del seu Minotaure, ens desvetlla una història soterrada en el temps. És una obra tragicòmica representada en un teatre laberíntic on, per primer cop en la mitologia, el gran protagonista no és un heroi invencible, ni un déu omnipresent, és un Minotaure de complexió ruda, dòcil i complaent.

Josep Lluís Peris



“LUNA DE PLUMAS”

[acero, madera,
metacrilato y plumas]

altura 2 mts.



“LOS CUERNOS AL SOL” [papel, acero, nogalina, acrílico y cuerda] 46,5 x 56,5 cms.



“TROZO DE TORO” [acero, papel, nogalina y acrílico] 46 x 56 cms.

“QUISIERA DESTEJER LA SEDA DE TU PIEL”

“EN TU CUERPO MI PUERTA”

“UN CUELLO TENSO ACUNA MI DESEO”

[madera, acero, cartón, grafito, acrílico,
cobre, cuerda, moneda y papel]

14,5 x 19,5 x 6 cms cada una.







“RETRETE ECUESTRE” [papel, acero, nogalina, grafito y acrílico] 52 x 52 cms.



“EL HORIZONTE DE TU PRESENCIA” [papel, acero, nogalina, grafito y acrílico] 52 x 52 cms.

“SALZILLO HÍDRICO ó APOLOGÍA DEL LADRILLO”

[acero, cobre, madera, bomba de agua, pastera de albañil y ladrillo] 126 x 141 x 72 cms.





“EL FLUJO DE TU MAR, ME SUBE LA MAREA” (GULLIVERA)



[acero, esmalte, bn, acrílico, grafito y barníz] 96 x 189 cms.



“PENE-SAMIENTO” [madera y acero] 15 x 10 x 3 cms.



“IN MENS SANA, CORPORE SANTO” [madera, acero, acrílico, papel, cristal y monedas] 79 x 60 x 6 cms.



“LEDANAIDE Y EL CISNE”



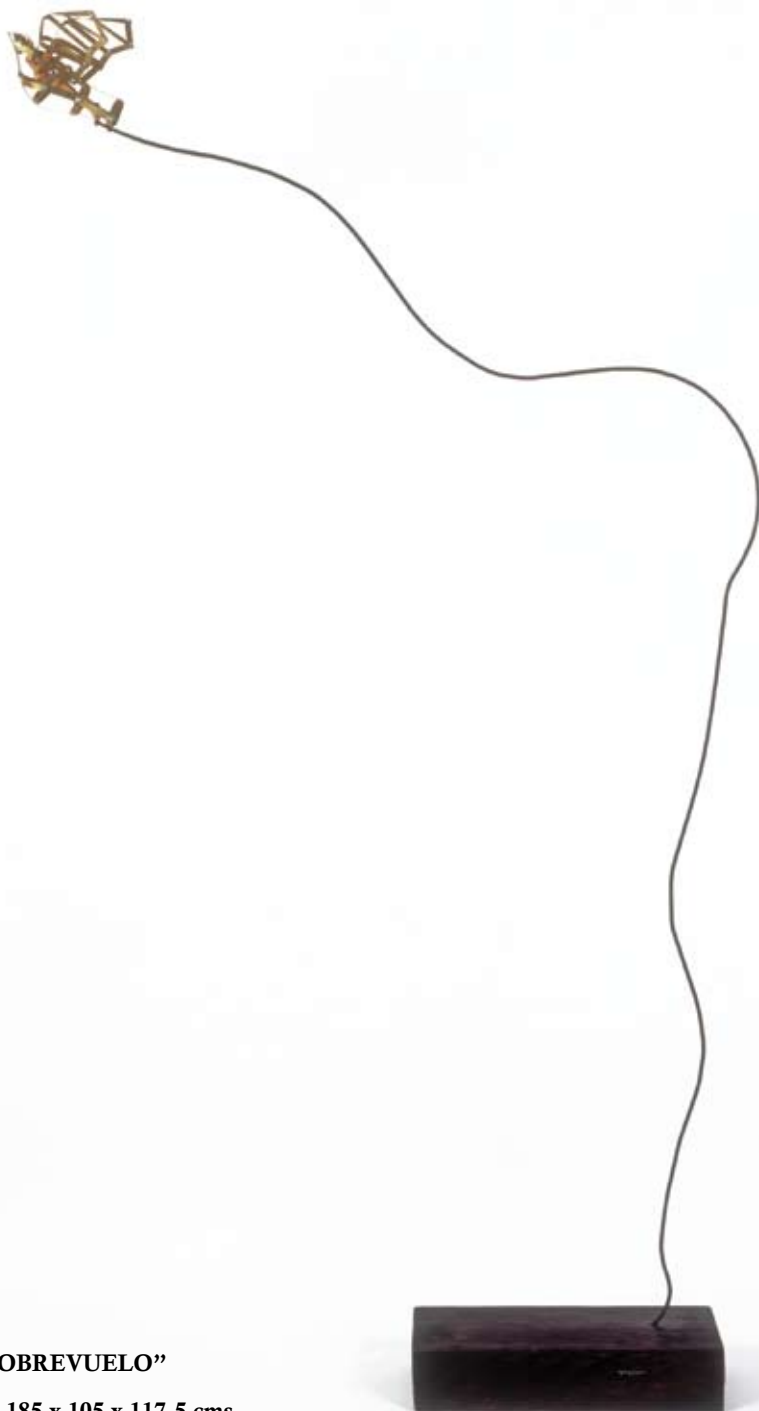
[acero, cobre, latón y bomba de agua] 180 x 67 x 39 cms.



“IN-FUSIÓN”



[madera, acero, resina, cuerda y papel] 70 x 213 x 4,5 cms.

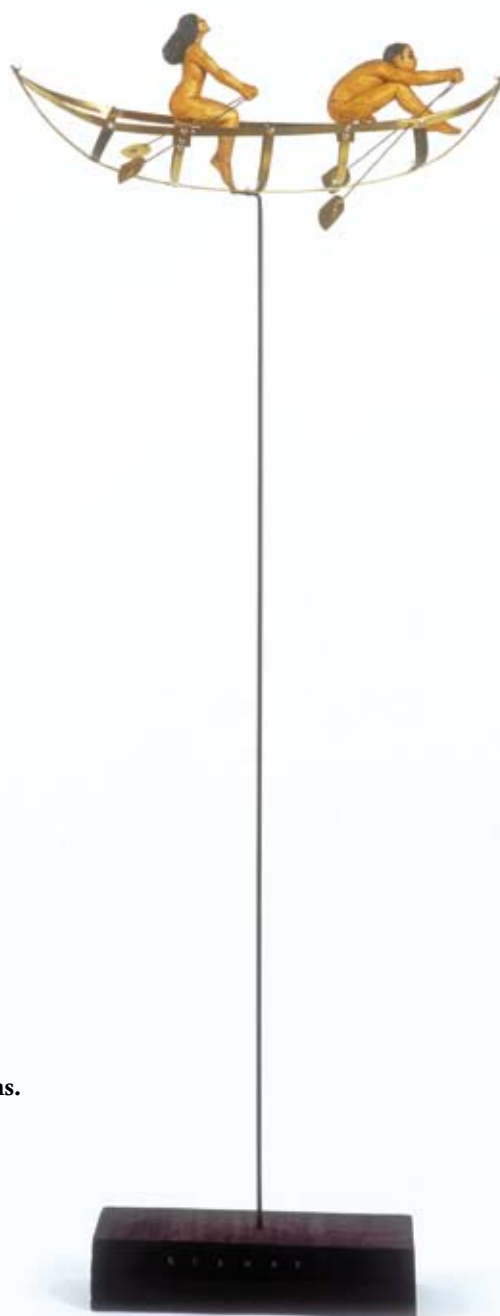


“TU CUERPO SOBREVUELO”

[latón, madera y acero] 185 x 105 x 117,5 cms.

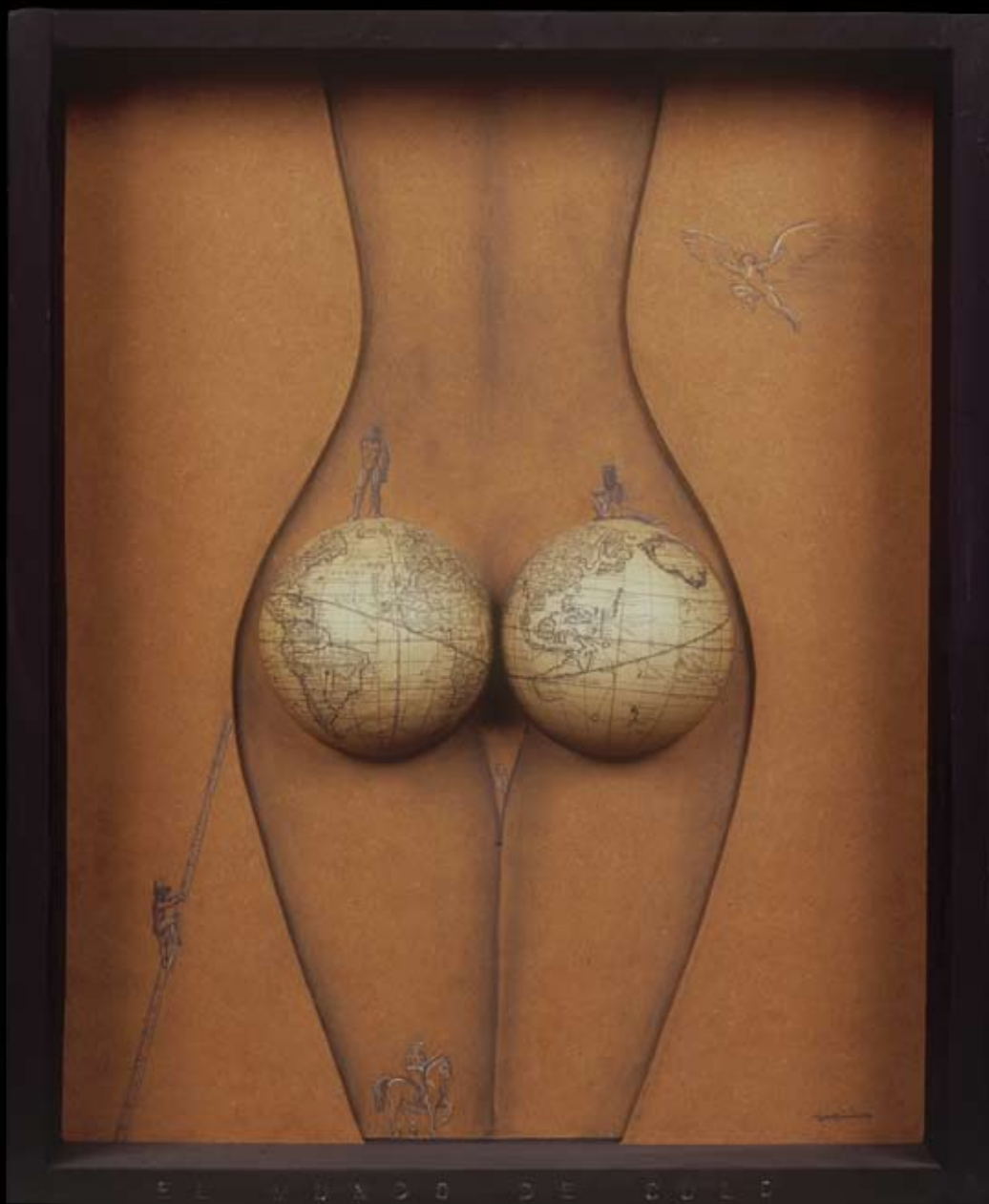


“FE-MENINA” [cobre, acero, grafito, bn, esmalte y barníz] 90 cms. de diámetro



“RE-AMAR”

[madera, latón y acero] 143 x 53 x 38 cms.



“EL MUNDO DE CULO” [madera, bn, grafito, acrílico, plástico y papel] 58 x 48 x 8 cms.

PEPE YAGÜES

Notas biográficas

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.

En 1987 entra en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de Granada trasladándose a Valencia en 1991 donde obtiene la licenciatura un año más tarde en la especialidad de Técnicas de Grabado y de Estampación. Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia, España).

PREMIOS Y PRESENTACIONES

- 1992** Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- 1993** Segundo Premio de Grabado, Concurso Internacional de Cebreros, Ávila. Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.
- 1994** Premio Senyera de Grabado. Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).
- 1997** Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.
- 1999** Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987** XVIII Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).
- 1989** Ateneo, Molina de Segura (Murcia).
- 1990** Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- 1991** Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

- 1992** La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
L'nouer, Benidorm (Alicante).
"De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).
- 1993** Club 63, Jaén.
Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
"El nu a la gráfi-ca", Galería Viciano, Valencia.
"Pecata Minuta", L'Ermita de l'Eliana, Valencia.
- 1994** Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
"Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.
- 1995** Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).
- 1996** "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.
- 1997** Galería Senda, Barcelona.
Boza Editor, Barcelona.
Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
"Intimidat a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
New Art, Boza Editor, Barcelona.
- 1998** New Art, Boza Editor, Barcelona.
Mad Galerie, Nurenberg (Alemania).
"Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.
- 1999** "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
Galería "La Aurora". Murcia.
"Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
"Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- 2000** "Tecum", Galería Senda, Barcelona.
"Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
"Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).
- 2001** "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.
- 2002** "Né pour aimer", Galería Marwan

- Hoss, París.
De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
"Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).
- 2003** Ibercaja (Guadalajara).
Galería Acanto (Almería).
El Terrat de Galería Senda (Barcelona)
- 2004** "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
"Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
"Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.
- 2005** "El lado bueno de Tesco", Galería Val i 30, Valencia.
"Imaginero del deseo" (Contraparada) Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
Galería Inside, Figueras (Gerona).
"Minoetéro" Museo de los Angeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).
- 2006** "Altas pasiones" Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
"Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
"Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.
- 2008** "In mens laica", Palau de Altea, Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989** "A Velázquez", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
"A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
- 1990** Museo de Bellas Artes, Jaén.
"Grupo Dolea", itinerante por la Región de Murcia.
- 1991** "Antinucleares", Museo Los Molinos del Río, Murcia.
"Seleccionados Premio Tesela", Ateneo, Valencia.
- 1992** "Dibujos", Puzol (Valencia).
"Obra Gráfica", Quart de Poblet

- (Valencia).
 Rectorado de la Universidad Politécnica,
 Valencia.
 Galería Viciana, Valencia.
 Callosa d'en Sarrià, Alicante.
 "Seleccionados Premio de Dibujo
 Antonio del Rincón", Palacio de la
 Diputación Provincial de Guadalajara.
 "Ibiza-Grafic 92", Bienal Internacional
 de Ibiza.
- 1993** "Obra gráfica Grupo Bisel", Denia
 (Alicante).
 "Grupo Bisel", Sala de CajaMurcia,
 Murcia.
 "Grupo Bisel", Sagunto (Valencia).
 "Seleccionados Premio Tesela", Ateneo,
 Valencia.
 "Certamen Internacional del
 Minigrabado", Museo de Orense.
 Galería Viciana, Valencia.
 "Bienal Internacional del Grabado",
 Xàtiva (Valencia).
 "3.ª Internacional del Cartel", Museo
 Franz Meyer, México.
- 1994** Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf
 (Alemania).
- 1995** "Angeles en Madrid", Galería BAT,
 Madrid.
 Art Frankfurt, Galería Flak
 (Alemania).
 Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf
 (Alemania).
 Capella dels Angels, AEC-Gris,
 Barcelona.
 "Foire de Gent", Galería Flak, Bélgica.
- 1996** "Un món en pau...", Casa Elizalde,
 Barcelona.
 Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
 Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
 FIAC, Galería Marwan Hoss, París
 (Francia).
 Artist Book International, Boza
 Editor, Colonia (Alemania).
 New Art Barcelona, Boza Editor,
 Barcelona.
- 1997** ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss
 (París) y Galería Senda (Barcelona).
 Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- "1000 días para el 2000", Centre de
 cultura Contemporània de Barcelona.
 "Arte en la calle", CajaMurcia. Murcia.
 Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
 "The art of healing. A collection in
 support of the excluded", Doctors of
 the World, exposición itinerante por
 los EEUU: Puck Building Soho, Nueva
 York: WilliamTurner Gallery, Los
 Angeles: Gallerie 224, Laguna Beach:
 Michael Petronko Gallery, Nueva
 York; Stein Gallery, St. Louois; Gallery
 Lareuse, Whashington; Augen Gallery,
 Portland; Corinne Lemberg Gallery,
 Detroit.
 Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París),
 Colonia.
 Artist Book International, Boza Editor,
 Nueva York.
- 1998** ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss
 (París), Galería Senda (Barcelona) y
 Boza Editor (Barcelona).
 "Europa, auf den Siter!", Kunstverein,
 Bodenburg (Alemania).
 "The art of healing. A collection in
 support of the excluded", Doctors of
 the World, exposición itinerante por los
 EEUU: Chateau Marmont.
 Hollywood; Design Center Place,
 Boston.
 "Hecho con el cerebro", Galería Maze,
 Turín.
 Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art
 Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
 Estampa, Madrid, Boza Editor.
 "Ciento y...postalicas a Federico García
 Lorca", Museo Postal, Madrid.
 ART EXPO, Galería Art Box,
 Barcelona.
- 1999** ARCO, Madrid, Boza Editor.
 Art Strasbourg, Galería Flak.
 "Vom Skarabäus zum new beetle".
 Kuntsverein Bad Slazdetfurthe V.
 Alemania.
 "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros
 e Toureiros", Fundación Caixa Galicia,
 Lugo.
 Fondos de Fundación Museo del
- Grabado Español Contemporáneo de
 Marbella, Itinerante: Burela, Villalba,
 Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña
 y León.
 "Dins Jardins. Artistes joves",
 Invernadero del Parque de la Ciudadela,
 Ayuntamiento de Barcelona.
 FIAC, Boza Editor, París.
 NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
 Trienal de las Artes Gráficas de
 Hooglede (Bélgica).
 ARTEXPO, Galería Art Box,
 Barcelona.
 "Artistes plàstics per a la reconstrucció
 d'América Central" Coperacció,
 Fundación Caixa de Catalunya, La
 Pedrera, Barcelona.
- 2000** ARCO, Madrid, Boza Editor.
 KÖLN MESSE, Colonia, Boza Editor.
 ARTEXPO, Galería Art Box,
 Barcelona.
 "Art et Cigare", Galerie Flak, París.
- 2001** "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso,
 Dufy. El último Bestiario del siglo XX.
 25 artistas Contemporáneos" Galería
 Constrast, Barcelona.
 "Colección Mundial de Arte
 Bibendum", Primavera del Disseny
 2001, Convent dels Àngels, Barcelona.
 ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
 ESTAMPA 01, Madrid, Auriga
 Edicions.
 De Arte, Blanca Soto (Madrid).
- 2002** "Otras Meninas", Fundación Telefónica
 (Madrid).
 "La General" (Granada).
 Museo de Almería.
 "San Sebastián", Diputación Provincial
 de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
 ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
 Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
 "Otras Meninas", Museo de Almería.
 La General de Granada.
- 2003** "Otras Meninas", Kursaal, San
 Sebastián.
 Rectorado de la Universidad de
 Málaga.
 "Septiembre", la Ribera, Murcia.

- “M. Alex”, Museo Cruz Herrera, Cádiz.
 Estampa, Boza Editor, Madrid.
 Miart, Milán, Galería la Aurora.
 Arco, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.
- 2004** “Arco”, Madrid, Galería Val i 30.
 “Tauromaquias”, Palacio Almudí, Murcia.
 “Cien años, cien artistas”, Las Claras, Murcia.
 “El grabado en Murcia en el S. XX”, Casa Díaz Cassou, Murcia.
 “Art Bruxelles”, Galería Senda. Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperació.
 “Septiembre”, Galería La Aurora, Murcia.
 “Art Paris”, Boza Editor.
 “Otras meninas”, Santiago de Compostela, La Caixa.
- 2005** ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
 Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
 “Escultores del Siglo XX” Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
 “Otras Meninas” Palacio de Revillagigedo (Gijón).
 “Don Quijote 23 miradas”, Asamblea Regional (Murcia).
 Museo Siyasa de Cieza.
- 2006** ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
 ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
 “20 Disparates de Goya” Ceutimagina (Murcia).
 “Universo en un libro” Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
 ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
 Fundación Cuixart (Barcelona).
 “Homenaje a Picasso” Galería Alberto Cornejo (Madrid).
 Galería Gómez Turu (Barcelona).
- 2007** “Carte Blanche”, Maison Folie de Mons

(Bélgica).

“Diálogos con el Agua”, Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).

- 2008** “Diálogos con el Agua”, Reales Alcázares (Sevilla); Art Madrid Galerías La Aurora y Val i 30.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
 Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
 Fundación Pablo Neruda, Chile.
 Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
 Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
 Universidad de Murcia, Murcia.
 Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 Museo Postal y telegráfico, Madrid.
 Museo Municipal, Valencia.
 Fundación Cañada Blanch, Valencia.
 Museo del Grabado, Orense.
 Universidad Politécnica, Valencia.
 La Calcografía Nacional, Madrid.
 Ayuntamiento de Burgos.
 Ayuntamiento de Pamplona.
 Comunidad de Madrid.
 Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
 Fundación Michelin, París.
 Museo de Adra, Almería.
 Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
 Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
 Museo de Pedralba, Valencia.
 Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
 Comunidad Autónoma de Murcia.
 Biblioteca Regional de Murcia.
 Ayuntamiento de Alguazas.
 Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

M.ª Luïsa Borràs, “La Dérision du Mythe”, “Mal d'Amour”. Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.

Josep Palau i Fabre. “La Quête du Minotaure”. Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.

Antonio Skármeta. “Alturas de Neruda”. Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.

César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.

Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.

Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.

Jorge Semprún. “L'Avenir du Minotaure”. Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.

Francisco Jaraúta. “El minotauro extraviado”. Yagües. Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.

Wilhelm Feldkötter. “Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos”. Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.

María Kodama. “Ellaberinto de Luis Borges”. Introduction 1999.

Josep Palau i Fabre. “Minotaure Delerós”. Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Decembre 1999.

Ramón de España. “El cuerpo es el alma”. Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.

Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.

Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).

Marta Alcalde “Amores Agrios”. Adra (Almería).

Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).

Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.

Vicente García Cervera.

Manuel Moyano. Catálogo “El lado bueno de Teseo”, Galería Val i 30 (Valencia).

Antonio Parra.

Juana Marín Saura