

P E P E Y A G Ü E S



Embisto luego existo

Plaza Toros Las Ventas • Sala Antoñete

Feria de San Isidro 2020 • Inauguración 23 de mayo



EL EROTISMO EN LOS TOROS. HISTORIA DE UNA MÁGICA CONEXIÓN SENSUAL

“¿Puedo preguntar una cosa?...: ¿qué se siente ahí abajo cuando te pasa un toro por las tripas y le oyes resoplar y te roza y te entregas a él y le vas diciendo: mátame, mátame si puedes... mátame si puedes que estamos tú y yo solos en el mundo.. que aquí y ahora se ha acabao el mundo... y alargas la mano y te cruzas con él y te lo pasas por la tripa: ¡ven, ven que tú eres mi amante, mi más fiel amante y mi enemigo!... Esa muerte, respóndame usted que si sabe, ha de ser grandiosa”. (Extracto de la serie Juncal de Jaime de Armiñán).

El ser humano por propia naturaleza tiene, tenemos una necesidad consustancial por comunicarnos cualquiera que sea el mensaje transmitido por el discurso, por la acción. Somos verdaderos buscadores de conexiones, lazos de unión frágiles o sólidos que pudiendo perdurar o no en el tiempo, confieren al mensaje la importancia simbólica capaz de articular una particular serie de redes asociativas relevantes en nuestra memoria y el toreo, sin lugar a dudas, es pura conexión trascendental y fascinante.

En la plaza, un auténtico despliegue de estímulos sensitivos que alcanzan su punto álgido en ese anillo mágico que llamamos ruedo. En él, la energía salvaje y primitiva, la potencia fecundadora que el hombre quiso para sí y siempre aspiró a conquistar por medio de la adoración, el dominio, el sacrificio. Su finalidad es alcanzar la plena fusión entre dos seres discontinuos, opuestos y cómplices, donde la muerte será el clímax que llevará aparejada la inmortalidad tras un juego perfectamente reglado de seducción, engaño, amor y poder.

Un juego erótico tan particular, tan único que ha llegado a inspirar a brillantes pensadores, artistas universales, escritores inmortales devotos del toro como animal mitológico tan presente en nuestra cultura mediterránea: El Minotauro, hijo de Pasifae y el Toro de Creta. El rapto de Europa, el Toro como símbolo de poder en Egipto, los bellísimos saltos en Creta sobre descomunales cornúpetas...

Pepe Yagües, leal discípulo de Picasso, honra con su magistral trabajo al genial creador malagueño. Su Minotauro, siempre presente en la larga y fructífera obra de este polifacético artista murciano se ve enriquecido con la presencia de otras deidades íntimamente ligadas a la figura del dios con cuerpo de hombre y cabeza de toro ávido de sexo aún desde la distancia o al abri-



HABITAR EN UN CUELLO DE HEMBRA O EN UN FONDO DE MAR 150x40 cm (Acrílico)

go del resplandor del astro noctámbulo al que Federico García Lorca recurrió literariamente para simbolizar la vida y la muerte. Yagües, a través de la observación, la investigación y la natural intuición de un artista hipnótico, sabe plasmar a la perfección el carácter erótico de la tauromaquia concebida en la actualidad más como una espectacular danza que como un equilibrio de energías, de fuerzas cuyo argumento principal es la ofrenda de una vida humana como pago por la muerte del animal sagrado.

Para los aficionados a la fiesta de los toros, la corrida sigue manteniendo esos preceptos consustanciales que la transforman cada tarde es un juego erótico con denominación de origen e identidad hispana.

Para Michel Leyris ("*Miroir de la Tauromachie*", 1938 con ilustraciones de A. Masson) la lidia de un toro bravo es la mágica representación de un desafío entre inteligencia y fiera con unas normas de seducción altamente atractivas basadas en la simulación, el ritual, el dominio cautivador, en las que el torero es un escamoteador cuya virtud consiste en ofrecer lo que no piensa conceder. En este sentido podemos pensar que el torero actúa como una hembra que defiende su sexo, su integridad como mujer, su valía en la vida porque una corrida de toros es vida expuesta, exhibida y hasta revestida de luces en un traje de clara esencia femenina que acaba masculinizándose en un contexto de sensualidad, voluntad de control, conformando un particular cortejo tras la persecución de la unión de dos fragmentos del mundo buscándose para que pueda haber un mundo bilateral asombroso y casi místico. Un mundo que observamos como voyeurs que nos devuelva el entusiasmo por formar parte de esa comunicación con la muerte siempre presente entre los pitones del toro que, conquistado y vencido, pide ser penetrado de una estocada fálica y contundente.

Y que sea y siga siendo ese entusiasmo el más grandioso de los placeres confesables.

Gloria Cantero Martínez

Crítica taurina y comisaria de la exposición



TAURODANZA 2
50x68 cm
(Carboncillo sobre papel)



ÍNSULA DE BRAVURA (DE JÚPITER Y EUROPA)
28x33 cm
(Acrílico sobre tabla)



EUROPASÍFAE
74,5x60 cm
(Carboncillo
sobre papel)



COMO EL TORO
TE SIGO Y
TE PERSIGO
73x60 cm
(Acrílico
sobre lienzo)



TESEO TORERO EN CELO, CON ARIADNA TUMBADA
41x61 cm
(Acrílico sobre tabla)

PASÍFAE HABITÁ >
65x50 cm
(Carboncillo sobre papel)





PRIMEROS PASOS CON PASÍFAE
61x41 cm
(Acrílico sobre tabla)



PACIENTE PASÍFAE (CALIENTE)
40x61 cm
(Acrílico sobre tabla)



TERCIO DE BERGAS (POR TERCIO DE VARAS)
52,5x75 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)



EL NACIMIENTO DE UN TORERO
52,5x75 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)





< DE-LIRA
70x50 cm
(Carboncillo sobre papel)

PITONES
52,5x75 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)





< BANDERILLAS DE MORFINA
65,5x50 cm
(Carboncillo sobre papel)

MENINA TAURINA
50x70 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)



PINOCHO EN TORO
50x65 cm
(Carboncillo sobre papel)



LLAGA POR ASTA
43x66 cm
(Acrílico sobre tabla)



COR-NUDO
50x65,5 cm
(Carboncillo sobre papel)



TAUROKATHAPSIA DANZA, CON TESEO MATANZA
43x66 cm
(Acrílico sobre tabla)



TAURODANZA (2)
50x70 cm
(Carboncillo sobre papel)



EL TORO POR LOS GÜEVOS
50x70 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)



LA AYUDA OPORTUNA
71x51 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)



TOREO LENTO
52x61 cm
(Acrílico sobre tabla)





< BESO SOY...
50x54,5 cm
(Acrílico sobre tabla)

MINOTAURO MANSO
33x48 cm
(Acrílico sobre tabla)



FAENA DE TORERA
61x41 cm
(Acrílico sobre tabla)

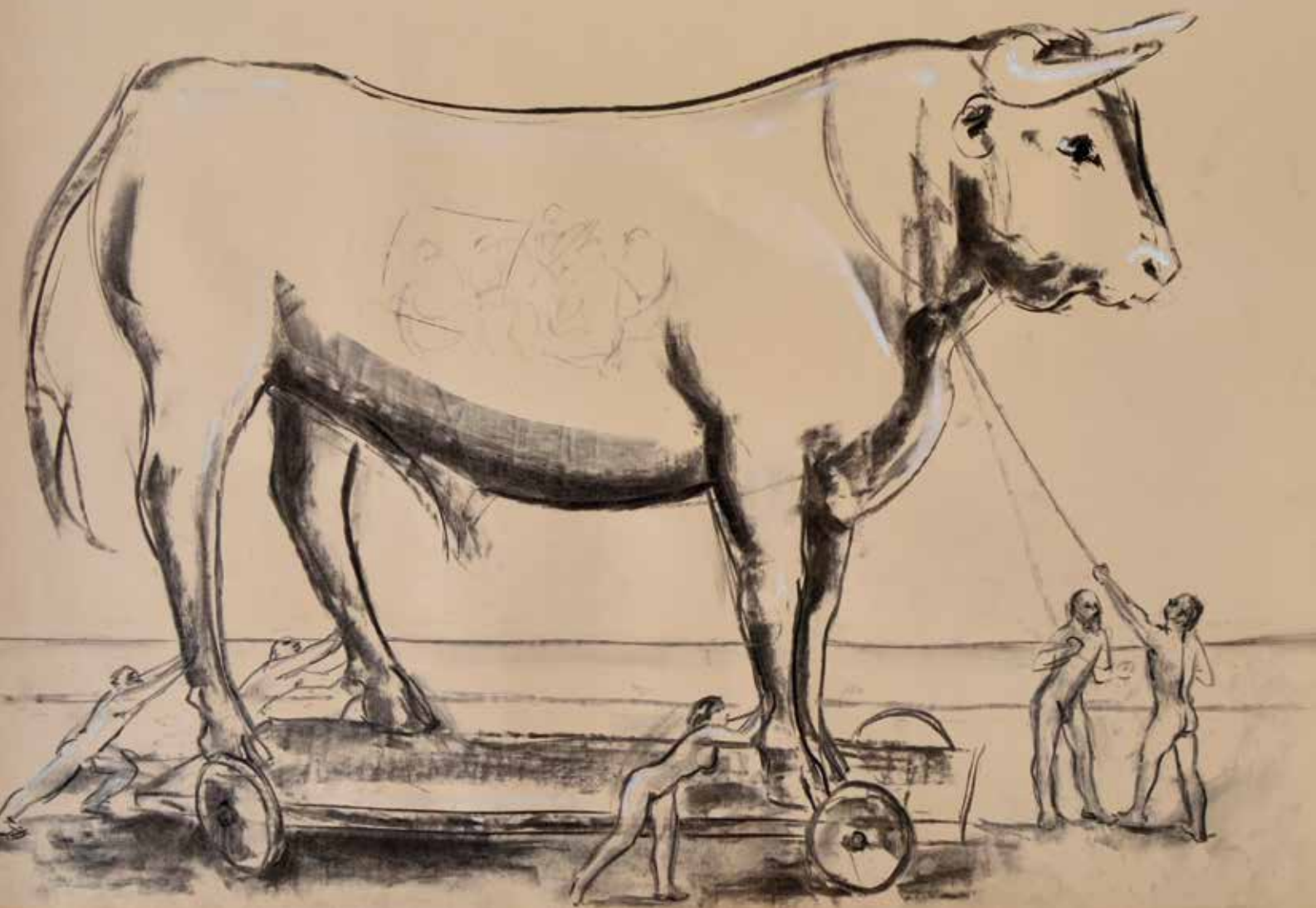


TORO TONTO
47x61 cm
(Acrílico sobre tabla)



HÚMEDA ESPERA
36x43x12 cm
(Acero y madera)





EL TORO DE TROYA
50x64,5 cm
(Carboncillo sobre papel)



COLETA TORERA (Y EL TORO POR LOS HUEVOS)
46x65 cm
(Acrílico sobre cartón piedra)





< DE JÚPITER RAPTORA
22x22 cm
(Acrílico sobre tabla)

MEMORIA DE LA FIERA (MINOTORO ARCIMBOLDO)
50x61 cm
(Acrílico sobre lienzo)



CURRÍCULUM

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968. Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991. Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España)
pepeyagues@hotmail.com

1992

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia.

1993

- Segundo Premio de Grabado, concurso Internacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.

1994

- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia).

1997

- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona.

1999

- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2004

- Cartel Entierro de la Sardina (Murcia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987

- XVIII Festival de Teatro, Molina (Murcia).

1989

- Ateneo, Molina de Segura (Murcia).

1990

- Sala CajaMurcia, Molina (Murcia).

1991

- Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

1992

- La Alcayna, Molina de Segura (Murcia).
- L'nouer, Benidorm (Alicante).

CORRIDA SIN SIDA 51x26,5 cm (Xilografía sobre tabla)

- "De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia).

1993

- Club 63, Jaén.
- Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
- "El nu a la gràfica", Galería Viciana, Valencia.
- "Pecata Minuta", L'Ermita de l'Eliana, Valencia.

1994

- Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
- "Pecatta Magna", Galería Zero, Murcia.

1995

- Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).

1996

- "Mal d'amour", Galería Marwan Hoss, París.

1997

- Galería Senda, Barcelona.
- Boza Editor, Barcelona.
- Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
- "Intimidad a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- New Art, Boza Editor, Barcelona.

1998

- New Art, Boza Editor, Barcelona.
- Mad Galerie, Nurenberg (Alemania).
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.

1999

- "Veinte poemas de amor" de Neruda, Universidad de Murcia.
- Galería "La Aurora", Murcia.
- "Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
- "Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
- "Tecum", Galería Senda, Barcelona.

2000

- "Paisaje humano", Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
- "Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
- Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).

2001

- "Catedrático en amores", Galería Blanca Soto, Madrid.



2002

- "Né pour aimer", Galería Marwan Hoss, París.
- De "Amores Agrios", Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
- "Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).

2003

- Ibercaja (Guadalajara).
- Galería Acanto (Almería).
- El Terrat de Galería Senda (Barcelona)

2004

- "De mil amores", Galería Val i 30, Valencia.
- "Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.



CORAZÓN EN UNA COPA 16,5x26,5 cm (Acrílico sobre papel)

- "Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.

2005

- "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30, Valencia.
- "Imaginero del deseo" (Contraparada).
- Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
- Galería Inside, Figueras (Gerona).
- "Minoetéro" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2006

- "Altas pasiones" Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
- "Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
- "Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.

2007

- "Diario de un filógino", Palacio de los Serranos, Ávila.

2008

- "In mens laica", Palau de Altea, Alicante.
- "Antilógica" en el Jardín de Molina (Murcia).

2009

- "Del Amor invendible" en galería Val i 30 (Valencia).
- "Apotropaico" en galería la Aurora (Murcia).

2010

- "Lañador de sueños" galería Gómez Turu (Barcelona).

2011

- "El desdén del Edén". Galería el Carme Vic (Barcelona).
- "Sastre de sueños". Galería Val i 30 (Valencia).

2012

- "Donde mi húmeda ansia anida". Salón Erótico del Levante (IFEPA) Murcia.
- "Gluteología". Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).

2013

- "La voz del deseo". Galería Alba Cabrera. (Valencia).

2014

- "De carne y guasa". Sala Póstigos, Molina de Segura (Murcia).
- "La casta excitada". Museo de Bellas Artes de Jaén.

2015

- "Lieberinth", galería Atzenhofer. Nuremberg (Alemania).
- "Indivi-dual", Capilla de la Convalecencia (Murcia).
- "Las formas del amor", Städtische Galerie Schwabach (Alemania).

2016

- "Besando al Minotauro", SEM. IFEPA (Murcia).

- "A todo amor". Palacio Altamira IED (Madrid).

- "Origen", Galería Gilgenmann (Mendig) Alemania.

2017

- "La Güella de Gulliver", Galería La Aurora (Murcia).

- "Minot-Áureo", Galería 30 Hoogstraat, Brujas (Bélgica).

- "Des-nudos", Sala Mengolero, Rojales (Alicante).

- "Asuntos propios", Galería El Carmen Vía (Barcelona).

2018

- "Pinocho panocho", Galería La Aurora (Murcia).

2019

- "Sembrado de lunas. Ordeño versos". Biblioteca de Andalucía (Granada).

2020

- "La vida es un toro. Embisto luego existo". Plaza de Toros Las Ventas (Madrid).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989

- "A Velázquez", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).

- "A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).



EUROPAS CABALGADAS 16,5x26,5 cm (Acrílico sobre papel)

1990

- Museo de Bellas Artes, Jaén.
- "Grupo Dolea", itinerante por Murcia.

1991

- "Antinucleares", Museo Los Molinos del Río, Murcia.
- "Premio Tesela", Ateneo, Valencia.

1992

- "Dibujos", Puzol (Valencia).
- "Obra Gráfica", Quart de Poblet (Valencia).
- Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
- Galería Viciana, Valencia.
- Callosa d'en Sarrià, Alicante.
- "Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón",

Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.

- "Ibiza-Gráfico 92", Bienal Internacional de Ibiza.

1993

- "Obra gráfica Grupo Bisel", Denia (Alicante).
- "Grupo Bisel", Sala de CajaMurcia, Murcia.
- "Grupo Bisel", Sagunto (Valencia).
- "Premio Tesela", Ateneo, Valencia.
- "Certamen Internacional del Minigrabado", Museo de Orense.
- Galería Viciana, Valencia.
- "Bienal Internacional del Grabado", Xàtiva (Valencia).
- "3.º Internacional del Cartel", Museo Franz Meyer, México.



PUYA PLUMA 34x65 cm (Acrílico sobre tela)

1994

- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).

1995

- "Angeles en Madrid", Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
- Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
- Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.
- "Foire de Gent", Galería Flak, Bélgica.

1996

- "Un món en pau...", Casa Elizalde, Barcelona.
- Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
- Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
- FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia).

- Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
- New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.

1997

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
- Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
- "1.000 días para el 2000", Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
- "Arte en la calle", CajaMurcia. Murcia.
- Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante



A TU PIE ME ARRIMO 16,5X26,5 cm (Acrílico sobre papel)



FECHA, POR EL ARCO DEL CUERNO 26,5x16,5 cm

por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York; William Turner Gallery, Los Angeles; Gallerie 224, Laguna Beach; Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louis; Gallery Lareuse, Washington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.

1998

- ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
- "Europa, auf den Siter!", Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
- "The art of healing. A collection in support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.
- "Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
- Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
- Estampa, Madrid, Boza Editor.
- "Ciento y... postalcas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
- ART EXPO, Galería Art Box, Barcelona.

1999

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- Art Strasbourg, Galería Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kunstverein Bad Slazdefurthe V. Alemania.
- "Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
- Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
- "Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
- FIAC, Boza Editor, París.
- NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
- Trienal de las Artes Gráficas de Hooglede (Bélgica).
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.

2000

- ARCO, Madrid, Boza Editor.
- KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
- ARTEXPO, Galería Art Box, Barcelona.
- "Art et Cigare", Galerie Flak, París.

2001

- "Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos" Galería Constrast, Barcelona.
- "Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del

- Disseny. Convent dels Àngels, Barcelona.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
- De Arte, Blanca Soto (Madrid).

2002

- "Otras Meninas", Fundación Telefónica (Madrid).
- "La General" (Granada).
- Museo de Almería.
- "San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
- ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
- Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
- "Otras Meninas", Museo de Almería.
- La General de Granada.

2003

- "Otras Meninas", Kursaal, San Sebastián.
- Rectorado de la Universidad de Málaga.
- "Septiembre", la Ribera, Murcia.
- "M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
- Estampa, Boza Editor, Madrid.
- Miart, Milán, Galería la Aurora.
- ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.

2004

- ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
- "Tauromaquias", Palacio Almudí, Murcia.
- "Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
- "El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
- "Art Bruxelles", Galería Senda.
- Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
- "Septiembre", Galería La Aurora, Murcia.
- "Art Paris", Boza Editor.
- "Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.

2005

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
- "Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
- "Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
- "Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia).
- Museo Siyasa de Cieza.

2006

- ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
- ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora. Colegio de



AMOR TODO LO ESCALAS 26,5x16,5 cm (Acrílico sobre papel)

- Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti).
- "20 Disparates de Goya" Ceutimagina. Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
- "Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
- ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.



COMUNICACIÓN 20x42,5 cm (Acrílico sobre tabla)

- Fundación Cuixart (Barcelona).
- "Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
- Galería Gómez Turu (Barcelona).

2007

- "Carte Blanche", Maison Folie de Mons (Bélgica).
- "Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
- Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).

2008

- "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).
- Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
- Estampa, con Amnistía Internacional.
- Poesía en el Archivo Regional (Murcia).
- Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
- Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.

2009

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Fiart" (Valencia) Galería La Aurora.

- "Cutlog" París. Galería La Aurora.
- "La col.lecció d'un poeta" Fundación Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.

2010

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Galería Zeitweise", Freiburg (Alemania).
- "Gallerie Rasch", Düsseldorf (Alemania).

2011

- "Art Madrid" con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
- "Estampa" (Madrid). Galería la Aurora.
- "Solidarios" Cámara de Comercio. Murcia.
- "Por Lorca" Sala Díaz Cassou. Murcia.

2012

- "International Mail Art Exhibition Nyiracsad" (Hungría).
- "Art Madrid" Val i 30 (Valencia).
- "Art Edition Seul" Corea del Sur. Galería la Aurora.
- "Salón erótico del Levante" (Alicante).
- Galería El Carme Vic (Barcelona).

2013

- "Art Madrid". Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid).
- Estampa, Alba Cabrera, Madrid.
- Arte para el recuerdo. Sala el Jardín, Molina de Segura.
- Galería Elcarme Vic (Barcelona).
- Galería Antigua Aduana, Barranquilla. Colombia.

2014

- "El secreto de las Meninas". Casa-Palacio de los Briones (Carmona).
- "Más Meninas". Consulado de Panamá (Sevilla).
- Galería El Carme Vic. Barcelona.
- "Meninas Feministas". Museo Histórico de Cartagena de Indias. Colombia.
- Art Change Gallery, Progreso 80 (Murcia).

2015

- El Domo Museo de Cali. Colombia.
- La noche de los Museos. Blanca (Murcia).
- Arts Libris (Barcelona). Galería la Aurora.
- Art Source Dublín (Irlanda). Absis Art.

2016

- "Traç", Galería Elcarme Vic (Barcelona).
- Auditorio El Batel (Cartagena)
- Espacio Bez (Madrid).

2017

- "El erotismo del Caudillo", SEM IFEPA (Murcia).
- "Arte Soterrado", (Murcia).
- "Obra gráfica contemporánea", Galería MAC (Palma de Mallorca).
- "IV Bienal del Libro de Artista" de Nápoles (Italia).
- "Cirugía solidaria", Galería la Aurora (Murcia).
- "De lo universal a lo identitario", Museo del Calzado de Elda (Alicante).
- "Cautivo de la hermosa herida". Museo Arqueológico de Murcia.

2018

- "Il piacere nei libri", Sala degli Angeli del Espacio Maschio Angioino (Nápoles).
- "Icaro, Edipo y Telémaco", Palacio del Arte de Capodresi (Caserta) Italia.
- "Pintor de grabados", Fundación Picasso, Museo Casa Natal, (Málaga).

2019

- "Un gato volando". Escultura mural IES Thader de Molina (Murcia).
- "Mettici la faccia" (Ventiperventi). Galería Lineadarte



DE JÚPITER RAPTORA 16,5X26,5 cm (Acrílico sobre papel)

Officina Creativa, Nápoles.

- "Armazón". Salón de Plenos de la ONU. Cumbre del Clima (IFEMA) Madrid.

2020

- "Bella Ciao" (Ventiperventi). Galería Lineadarte Officina Creativa, Nápoles.
- "Biennale del libro a'artista (Nápoles). "Il Piacere nei libri".

BIBLIOGRAFÍA

- M.ª Luísa Borràs, "La Dérision du Mythe".
- "Mal d'Amour". Catálogo Galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Josep Palau i Fabre. "La Quête du Minotaure".
- Mal d'Amour. Catálogo galerie Marwan Hoss. París. 30 mayo-12 julio 1996.
- Antonio Skármeta. "Alturas de Neruda".
- Introducción para la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile. Enero 1997.
- César López Osornio. Texto presentación edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada Casa de América. Madrid 1997.
- Pedro Pablo Azpeitia. Catálogo Galería Zaragoza Gráfica 1997.
- Miguel García-Posada. Introducción para la edición Guitarra abierta. Madrid. Septiembre 1998.
- Jorge Semprún. "L'Avenir du Minotaure".
- Apología del Amor. Catàleg Galerie Marwan Hoss. París. 26 nov.-15 enero 1999.
- Francisco Jarauta. "El minotauro extraviado". Galería La Aurora. Murcia. Marzo 1999.



GOLFO DE ARENA 26,5X49,5 cm (Acrílico sobre papel)

- Wilhelm Feldkötter. "Spaniens jüngster des Daidalos und des Dionysos". Christopher Tölke. Krefeld. Alemania.
- María Kodama. "El laberinto de Luis Borges". Introduction 1999.
- Josep Palau i Fabre. "Minotaure Delerós". Pepe Yagües. Catálogo Galería Senda. Barcelona. España. Decembre 1999.
- Ramón de España. "El cuerpo es el alma". Catálogo Palacio Almudí. Centro de Arte del Ayuntamiento de Murcia. Octubre-noviembre 2000.
- Antón Castro. Catálogo Galería Blanca Soto, Madrid 2001.
- Gerard Xuriguera. Marwan Hoss (París).
- Marta Alcalde "Amores Agrios". Adra (Almería).
- Manuel García. Catálogo Val i 30 (Valencia).
- Martín Páez. Catálogo Galería Marwan Hoss (París) 2002.
- Vicente García Cervera.
- Manuel Moyano. Catálogo "El lado bueno de Teseo", Galería Val i 30 (Valencia).
- Antonio Parra.
- Juana Marín Saura
- Jean Pierre Delarge "Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains".
- "Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et contemporains" de Jean Pierre Delarge.
- "Todo cuerpo es un laberinto". Gontzal Díez.
- "Un Edén desbocado". María Astilleros.
- "Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico" Ed. Akal, Bellas Artes.
- Inma Pelegrín.
- Rafa Hortal.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y FUNDACIONES

- Casa Natal de Goya. Fuendetodos, Zaragoza.
- Col·lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Pablo Neruda, Chile.
- Fundación Federico García Lorca, Madrid y Granada.
- Kustverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg, Alemania.
- Universidad de Murcia, Murcia.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- Museo Postal y telegráfico, Madrid.
- Museo Municipal, Valencia.
- Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- Museo del Grabado, Orense.
- Universidad Politécnica, Valencia.
- La Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Comunidad de Madrid.
- Ayuntamiento de Molina de Segura, Murcia.
- Fundación Michelin, París.
- Museo de Adra, Almería.
- Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
- Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- Museo de Pedralba, Valencia.
- Ayuntamiento Torres de Cotillas, Murcia.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Biblioteca Regional de Murcia.
- Ayuntamiento de Alguazas.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo de Fuenteálamo, Murcia.
- Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
- Ayuntamiento de Altea, Alicante.
- Fundación Jorge Luis Borjes. (Buenos Aires).
- Fondo de arte Naciones Unidas (ANVE).
- Museo del Entierro de la Sardina. Murcia.
- Fundación Xirivella. Valencia.
- Col·lecció Gelonch-Viladegut.
- "Palacio del Arte de Capodresi (Caserta) Italia.

GRAN AMOR
26x10,5 cm
(Acrílico sobre tabla)





MEMORIA DE LA FIERA 28x28 cm (Acrílico sobre tela)